

LIVE Arts

TEACHER GUIDE

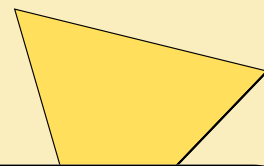
LA CRÉATION D'UN PERSONNAGE

Avec : Angela Christie

Année scolaire : 3e et 4e année

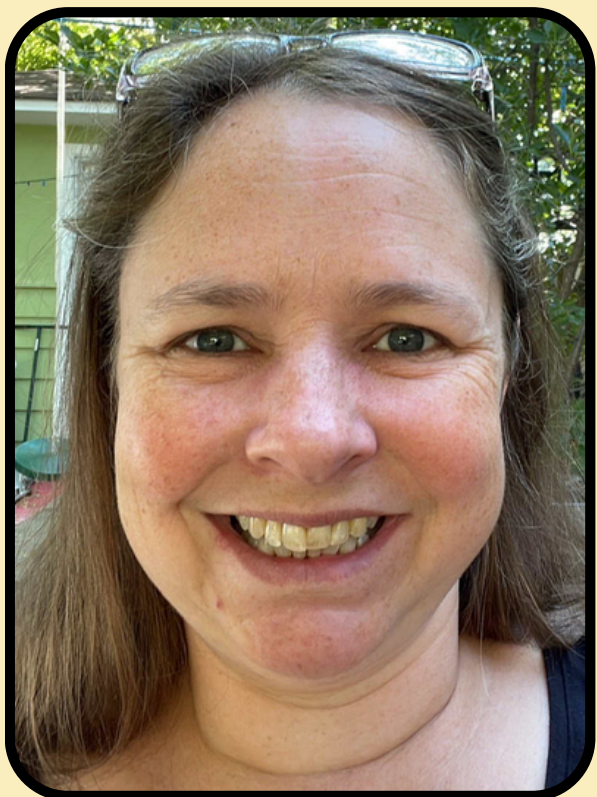
Date : 24 janvier 2024

Discipline artistique : Théâtre



APERÇU

Angela explique à ses élèves les bases de la création d'un personnage en utilisant uniquement leur corps et leur voix. Elle utilisera les bases des méthodes du théâtre professionnel pour donner à vos élèves un avant-goût de la joie et du jeu associés au théâtre.



BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Angela Christie est une artiste de théâtre et une éducatrice de Saskatoon. Depuis plus de 20 ans, Angela travaille en tant qu'actrice et régisseuse pour un grand nombre de compagnies théâtrales situées en Saskatchewan. Cofondatrice du Theatre Ecstasis et des compagnies de théâtre Live Five et Ferre Play Theatre, Angela a contribué à la production de plus de 30 spectacles. Angela est titulaire d'un baccalauréat ès arts (B.A.) en art dramatique et d'un baccalauréat en éducation (B. Éd.) de l'Université de la Saskatchewan. Elle est la créatrice et la coordonnatrice de Shakespeare pour le programme scolaire de la Saskatchewan; elle travaille chaque année à The Fringe's Collaboration Station et, au cours des quatre dernières années, elle a enseigné les arts à l'école Victoria, à l'école Princess Alexandra et à l'École Henry Kelsey. Angela enseigne présentement l'immersion en français aux élèves de deuxième année à l'école Forest Grove. Bonjour, mes amis!

MATÉRIEL

- Aucun matériel nécessaire.

CONFIGURATION DE LA SALLE DE CLASSE

Dégagez le centre de la salle de classe pour que les élèves aient de la place pour bouger.

Curriculum Outcomes & Indicators

GRADE 3

CREATIVE PRODUCTIVE

CP3.3 Sustain roles in dramatic situations and accept/respond to others in role, using the environment (e.g., natural, constructed, imagined) as inspiration

c. Respond appropriately and imaginatively to others in role to further the dramatic work

CRITICAL RESPONSIVE

CR3.2 Respond to arts expressions that use the environment (natural, constructed, imagined) as inspiration.

a. Demonstrate ways that arts expressions can represent ideas and convey meaning verbally and non-verbally (e.g., music that conveys a mood; dance that conveys ideas about bullying; drama that conveys ideas about compassion)

CREATIVE PRODUCTIVE

CP3.3 Sustain roles in dramatic situations and accept/respond to others in role, using the environment (e.g., natural, constructed, imagined) as inspiration.

b. Demonstrate ability to maintain a role throughout one or more dramatic episodes.

GRADE 4

CREATIVE PRODUCTIVE

CP4.3 Assume a range of roles and strategies in drama work, using a Saskatchewan context as inspiration.

i. Examine connections between personal experiences and own contributions to the work.

CRITICAL RESPONSIVE

CR4.1 Analyze how dance, drama, music, and visual art works represent unique ideas and perspectives.

b. Analyze and describe how various arts elements and techniques are applied in own and others' arts expressions.

CULTURAL HISTORICAL

CH4.1 Investigate and share discoveries about the arts in Saskatchewan through collaborative inquiry.

a. Ask questions about Saskatchewan arts expressions to initiate, develop, and document inquiry learning.

Fransaskois Curriculum

Outcomes & Indicators

GRADE 3

Création/Production

3CP.3 Montrer sa capacité de rester en personnage durant un ou plusieurs épisodes dramatiques.

a. Interprète son rôle durant un ou plusieurs épisodes dramatiques.

Critique/Appréciation

3CA.1 Réagir à des formes d'expression artistique qui utilisent l'environnement (naturel, construit et imaginé) comme inspiration.

d. Utilise le vocabulaire approprié à la technique employée dans la création d'une oeuvre artistique.

Culture/Histoire

3CH.1 Discuter de la façon dont les formes d'expression artistique de divers groupes et communautés peuvent être le reflet de leur environnement particulier.

a. Partage à l'oral ou à l'écrit des informations sur un artiste de sa communauté ou de sa région.

GRADE 4

Création/Production

4CP.3 Développer l'art de jouer plusieurs rôles; en utilisant différentes stratégies; en utilisant la Saskatchewan comme inspiration.

b. Représente ses propres rôles de façon authentique dans une variété de situations d'art dramatique.

Critique/Appréciation

4CA.1 Analyser comment les oeuvres créées dans les domaines de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels représentent des idées et des points de vue uniques.

b. Décrit divers éléments et techniques appliqués dans ses travaux artistiques et dans ceux des autres.

Culture/Histoire

4CH.1 Examiner les arts en Saskatchewan par le biais d'une démarche d'enquête collaborative.

a. Se renseigne sur les formes d'expression artistique en Saskatchewan en posant des questions d'enquête.

Vocabulaire de l'atelier

Éléments de la danse

CORPS

Nous commençons par les parties du corps qui introduisent notre action et qui influencent nos pensées et nos émotions.

ACTION

Que fait notre corps lorsque nous bougeons? Pensez aux mouvements locomoteurs et à ceux qui ne le sont pas (mouvements non locomoteurs).

ESPACE

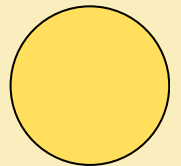
Où notre corps se déplace-t-il dans l'espace (c'est-à-dire : niveaux, direction, etc.)?

TEMPS

De quelle façon notre corps bouge-t-il (c'est-à-dire : rapidement ou lentement)?

ÉNERGIE

Comment notre corps bouge-t-il (c'est-à-dire : le pas lourd ou léger)?

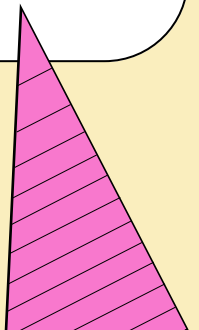
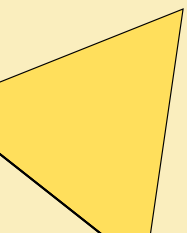


NON LOCOMOTEURS

Notre corps reste en place (c'est-à-dire : tordre, plier, tourner, étirer).

LOCOMOTEURS

Notre corps se déplace d'un point à un autre (c'est-à-dire : marcher, courir, galoper).



Activité de préparation à l'atelier

Titre : Apprendre à se connaître

Durée : 1 heure

Matériel :

- Tableau blanc
- Feuilles de papier blanc

EXERCICE 1 — Nommer son corps

- Demandez à tous vos élèves de se placer à côté de leur pupitre.
- Placez-vous devant la classe, puis demandez à vos élèves de pointer différentes parties de leur corps et de nommer ces parties de leur corps.
- Dressez une liste au tableau de chaque partie différente que les élèves peuvent nommer.
- Une fois que la liste est terminée, faites-en un jeu et pointez du doigt une partie du corps inscrite au tableau pour voir quel élève peut l'indiquer le plus rapidement sur son propre corps.

EXERCICE 2 — Se connaître soi-même

- L'objectif de cet exercice est d'aider les élèves à commencer à comprendre comment ils se déplacent naturellement, afin de mieux savoir ce qu'ils peuvent modifier pour apparaître sous les traits d'un autre personnage.
- Si vous avez un grand miroir que vous pouvez apporter en classe ou si vous avez accès à un mur de miroirs (comme dans un studio de danse) dans votre école, cela peut être utile pour cet exercice.
- Dégagez le centre de la salle de classe et demandez aux élèves de se regrouper au milieu.
- Une fois qu'ils se sont échauffés, demandez-leur de marcher dans la salle de classe comme ils le feraient normalement.
- Demandez-leur de réfléchir à leur façon de marcher (c'est-à-dire : à quelle vitesse ils marchent habituellement, si leurs pas sont lourds, s'ils tournent leurs pieds vers l'extérieur ou vers l'intérieur, comment ils tiennent leurs épaules, etc.).
- Demandez aux élèves de s'asseoir par terre face au tableau ou à la « scène », puis demandez à chaque élève de marcher à tour de rôle du côté gauche de la scène vers le côté droit. Demandez aux élèves de traverser toute la scène le plus normalement possible.
- En groupe, vous pouvez discuter des différentes façons dont les élèves marchent. Rappelez aux élèves qu'il est acceptable d'émettre des commentaires, mais qu'il est inacceptable d'être méprisant. Chaque personne marche à sa façon pour diverses raisons. Nous souhaitons être conscients de notre façon de marcher, sans pour autant en être gênés ou en avoir honte.

EXERCICE 3 — Découvrir les arts de la scène de la Saskatchewan

- En réponse aux résultats de l'indicateur CH4.1a, encouragez vos élèves à découvrir les arts de la scène de la Saskatchewan.
- En groupe, apprenez ce qu'est une compagnie de théâtre et effectuez une recherche sur l'une des trois compagnies de théâtre dont Angela est cofondatrice [consultez sa biographie ci-dessus] (ou effectuez une recherche sur n'importe quelle compagnie de théâtre de la province). Consultez les liens qui figurent à la dernière page du présent document PDF.
- Regardez les affiches et les descriptions des différentes pièces de théâtre que ces compagnies ont produites.
- Maintenant que vous en savez un peu plus sur le théâtre dans la province, demandez à vos élèves de préparer chacun une question qu'ils pourraient poser à Angela sur ce que c'est que de travailler dans le monde du théâtre en Saskatchewan.
- Ces questions peuvent être posées à Angela pendant l'atelier.

Programme de l'atelier

0 h à 0 h 05 : • Vidéo de présentation de l'artiste et Introduction.

0 h 05 à 0 h 15 : • Présentation •Présentation des rôles joués par Angela.

0 h 15 à 0 h 20 : • Exercice sur la façon de « diriger » avec différentes parties du corps.

0 h 20 à 0 h 30 : • Découverte des mouvements directs et indirects, de la marche légère et lourde et de l'utilisation du corps à différentes vitesses.

0 h 30 à 0 h 40 : • Assemblage de ces éléments par les élèves pour créer un personnage.

0 h 40 à 0 h 45 : • Présentation des personnages créés par les élèves.

0 h 45 à 0 h 50 : • Période de questions et réponses avec l'artiste.

Activité après l'atelier

Titre : Pleins feux sur le personnage

Durée : 1 heure

Matériel :

- 3 chaises
- Une salle de classe dégagée

EXERCICE 1 — Pleins feux sur le personnage

- Pour obtenir plus de détails sur l'activité « Pleins feux sur le personnage », cliquez sur ce lien.
- L'objectif de ces exercices est de permettre aux élèves de mieux apprendre à connaître leur personnage et de le faire évoluer grâce à des activités d'improvisations courtes et guidées.
- Commencez par demander à chaque élève de se souvenir du personnage qu'il a créé pendant l'atelier (assurez-vous que chaque élève a bel et bien choisi un personnage, même si c'est quelque chose d'aussi simple que « Je suis un lion »).
- Demandez aux élèves de marcher comme leur personnage dans la salle de classe.
- Demandez à tous les élèves de s'asseoir face à une « scène » et installez environ 3 chaises sur la scène.
- Ensuite, demandez aux élèves de monter sur la scène à tour de rôle et de s'asseoir (en incarnant toujours leur personnage) jusqu'à ce que toutes les chaises soient occupées.
- L'enseignant peut commencer à poser des questions aux personnages et les élèves qui les incarnent devront improviser leurs réponses. L'objectif est d'amener les élèves à réfléchir à leur personnage (qui, quoi, quand, où et pourquoi) et à ce qui le motive (c'est-à-dire : « Qui es-tu? », « Pourquoi es-tu venu à l'école [ou au lieu que vous avez créé] aujourd'hui? », « Qu'est-ce que tu aimes? »).
- Vous pouvez également commencer à poser des questions qui favorisent l'interaction de l'élève avec ceux qui sont également sur la scène avec lui (par exemple : « Que pense le lion du fourmilier malade qui éternue à côté de lui? »).
- Si les autres élèves le souhaitent, ils peuvent également poser des questions.
- Une fois que vous avez laissé suffisamment de temps aux élèves sur la scène, faites monter les élèves suivants sur les trois sièges et répétez l'exercice.

EXERCICE 2 — S'observer soi-même

- Afin d'exercer la capacité d'autoréflexion des élèves, demandez-leur de réfléchir à leur personnage et de nommer les éléments de la danse qu'ils ont utilisés.
- Quels niveaux de mouvement ont-ils utilisés pour leur personnage? En ce qui concerne le niveau d'énergie, avaient-ils le pas lourd ou léger?

EXERCICE 3 — Observer le monde qui nous entoure

- Vos élèves se sont observés et ont observé les autres lors des exercices de préparation à l'atelier. Cette fois-ci, demandez à chaque élève de choisir un endroit en dehors de l'école (par exemple, son domicile, dans l'autobus, à l'épicerie avec ses parents) où il peut voir d'autres personnes.
- Au cours de la semaine, demandez aux élèves de parler à la classe d'une personne qu'ils ont vue en dehors de l'école et de vous décrire comment elle bougeait (en fonction des éléments de la danse que vous avez appris).

Renseignements supplémentaires

Ateliers à venir

Les 28 et 29 février : Monologue comique/récit par Shawn Cuthand

Du 26 au 28 mars : Peinture (atelier offert en français et en anglais) par Hailey Weber

Les 10 et 11 avril : Musique par Greg Orrē

Les 24 et 25 avril : Poésie sur la page par Katherine Lawrence

Plus d'œuvres de l'artiste

Pour en savoir plus sur l'univers théâtral de Saskatoon, consultez ces compagnies de théâtre :

<https://shakespearesask.com/> (en anglais) - <https://www.25thstreettheatre.org/> (en anglais)

<https://persephonetheatre.org/> (en anglais) - <https://livefive.ca/> (en anglais)

