

LIVE Arts

TEACHER GUIDE

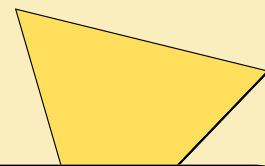
LA CRÉATION D'UN PERSONNAGE

Avec : Angela Christie

Année scolaire : 5e et 6e année

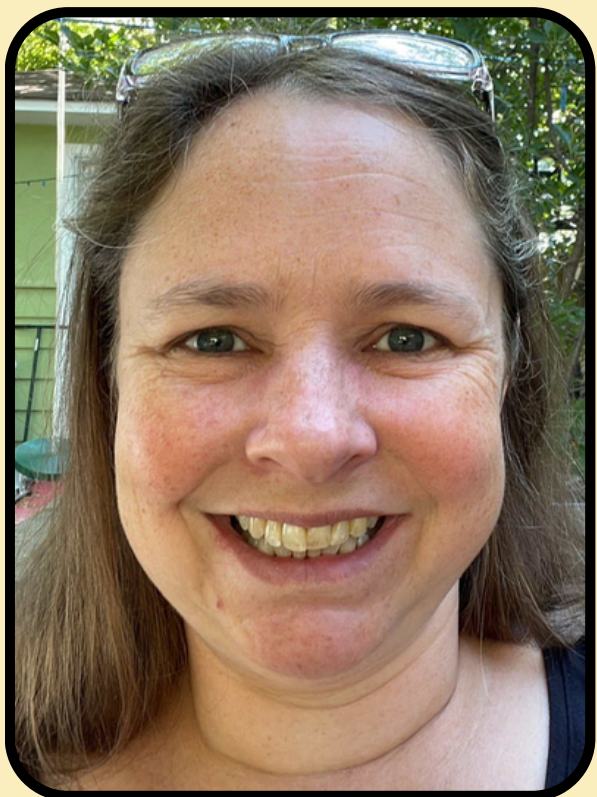
Date : 25 janvier 2024

Discipline artistique : Théâtre



APERÇU

Angela explique à ses élèves les bases de la création d'un personnage en utilisant uniquement leur corps et leur voix. Elle utilisera les bases des méthodes du théâtre professionnel pour donner à vos élèves un avant-goût de la joie et du jeu associés au théâtre.



BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Angela Christie est une artiste de théâtre et une éducatrice de Saskatoon. Depuis plus de 20 ans, Angela travaille en tant qu'actrice et régisseuse pour un grand nombre de compagnies théâtrales situées en Saskatchewan. Cofondatrice du Theatre Ecstasis et des compagnies de théâtre Live Five et Ferre Play Theatre, Angela a contribué à la production de plus de 30 spectacles. Angela est titulaire d'un baccalauréat ès arts (B.A.) en art dramatique et d'un baccalauréat en éducation (B. Éd.) de l'Université de la Saskatchewan. Elle est la créatrice et la coordonnatrice de Shakespeare pour le programme scolaire de la Saskatchewan; elle travaille chaque année à The Fringe's Collaboration Station et, au cours des quatre dernières années, elle a enseigné les arts à l'école Victoria, à l'école Princess Alexandra et à l'École Henry Kelsey. Angela enseigne présentement l'immersion en français aux élèves de deuxième année à l'école Forest Grove. Bonjour, mes amis!

MATÉRIEL

- Aucun matériel nécessaire.

CONFIGURATION DE LA SALLE DE CLASSE

Dégagez le centre de la salle de classe pour que les élèves aient de la place pour bouger.

Curriculum Outcomes & Indicators

GRADE 5

CREATIVE PRODUCTIVE
CP5.4 Create drama using pop culture as inspiration (e.g., pop musicians and movie stars, street theatre, or stories and myths from pop culture).

d. Identify new ways to further the drama based on discussions of the work.

CRITICAL RESPONSIVE
CR5.1 Examine the influence of pop culture on own lives and societies, and investigate the work of selected pop culture artists (e.g., Andy Warhol, popular musicians, movie stars).

b. Investigate arts expressions that are currently part of mainstream popular culture, and research historical influences on these expressions (e.g., the influence of James Brown or Elvis Presley on contemporary music)

CULTURAL HISTORICAL
CH5.3 Analyze and describe how arts and pop culture expressions convey information about the time and place in which they were created.

c. Explain how knowing more about the context in which an arts expression was created can help in understanding the work.

GRADE 6

CREATIVE PRODUCTIVE
CP6.4 Initiate and develop roles in selected drama forms (e.g., contextual, improv, puppetry, radio drama).

d. Demonstrate a willingness to take a risk in developing new roles.

CRITICAL RESPONSIVE
CR6.1 Create personal responses to a variety of arts expressions (e.g., respond to music using poetry, or respond to visual art using music).

c. Discuss interpretations of arts expressions and create own expressions in response to the original work.

CULTURAL HISTORICAL
CH6.1 Investigate how personal, cultural, or regional identity may be reflected in arts expressions.

a. Apply critical thinking when analyzing and describing how identity is expressed in arts expressions (e.g., hip hop, blues, country music).

Fransaskois Curriculum

Outcomes & Indicators

GRADE 5

Création/Production

5CP.3 Démontrer comment divers rôles, stratégies et éléments, tels que la tension, le contraste et les symboles, fonctionnent dans une oeuvre dramatique.

a. Réagit aux autres, en personnage de façon à faire avancer l'action dramatique

Critique/Appréciation

5CA.1 Examiner l'influence d'un style ou d'une forme sur sa vie et sur la société.

b. Examine les formes d'expression artistique qui font présentement partie de la culture populaire générale et leurs influences historiques.

Culture/Histoire

5CH.1 Examiner les points de vue sur la vie contemporaine exprimés par les artistes et les médias.

d. . Examine les carrières possibles dans le domaine de la culture populaire, p. ex. animateurs, acteurs, modéliste, chorégraphe, cinéaste, musicien.

GRADE 6

Création/Production

6CP.4 Explorer des rôles par le biais d'une variété de formes et de techniques, y compris l'improvisation.

d. Met en praque l'exploitation de nouveaux rôles.

Critique/Appréciation

6CA.1 Réagir à une variété de formes d'expression artistique dans les domaines de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels.

d. Crée ses propres oeuvres en réaction à une oeuvre originale.

Culture/Histoire

6CH.1 Explorer comment l'identitié personnelle, culturelle ou régionale peut se retrouver dans des formes d'expression artistique.

b. Participe, quand c'est possible, à des partenariats avec des artistes et des organismes du domaine des arts en Saskatchewan en vue d'approfondir sa compréhension des contenus et pratiques artistiques.

Vocabulaire de l'atelier

Éléments de la danse

CORPS

Nous commençons par les parties du corps qui introduisent notre action et qui influencent nos pensées et nos émotions.

ACTION

Que fait notre corps lorsque nous bougeons? Pensez aux mouvements locomoteurs et à ceux qui ne le sont pas (mouvements non locomoteurs).

ESPACE

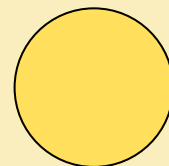
Où notre corps se déplace-t-il dans l'espace (c'est-à-dire : niveaux, direction, etc.)?

TEMPS

De quelle façon notre corps bouge-t-il (c'est-à-dire : rapidement ou lentement)?

ÉNERGIE

Comment notre corps bouge-t-il (c'est-à-dire : le pas lourd ou léger)?

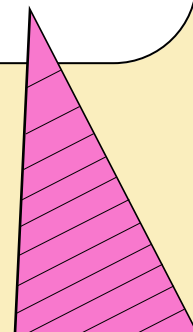
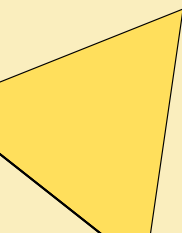


NON LOCOMOTEURS

Notre corps reste en place (c'est-à-dire : tordre, plier, tourner, étirer).

LOCOMOTEURS

Notre corps se déplace d'un point à un autre (c'est-à-dire : marcher, courir, galoper).



Activité de préparation à l'atelier

Titre : Apprendre à se connaître

Durée : 1 heure

Matériel :

- Tableau blanc
- Projecteur
- Ordinateurs portables

EXERCICE 1 – Se connaître soi-même

- L'objectif de cet exercice est d'aider les élèves à commencer à comprendre comment ils se déplacent naturellement, afin de mieux savoir ce qu'ils peuvent modifier pour apparaître sous les traits d'un autre personnage.
- Si vous avez un grand miroir que vous pouvez apporter en classe ou si vous avez accès à un mur de miroirs (comme dans un studio de danse) dans votre école, cela peut être utile pour cet exercice.
- Dégagez le centre de la salle de classe et demandez aux élèves de se regrouper au milieu.
- Une fois qu'ils se sont échauffés, demandez-leur de marcher dans la salle de classe comme ils le feraient normalement.
- Demandez-leur de réfléchir à leur façon de marcher (c'est-à-dire : à quelle vitesse ils marchent habituellement, si leurs pas sont lourds, s'ils tournent leurs pieds vers l'extérieur ou vers l'intérieur, comment ils tiennent leurs épaules, etc.).
- Demandez aux élèves de s'asseoir par terre face au tableau ou à la « scène », puis demandez à chaque élève de marcher à tour de rôle du côté gauche de la scène jusqu'au centre de la scène. Lorsqu'ils arrivent au centre de la scène, ils doivent se tourner vers le public, dire « Je m'appelle _____ », puis sortir par la droite. Demandez aux élèves de traverser toute la scène le plus normalement possible.
- En groupe, vous pouvez discuter des différentes façons dont les élèves marchent et de leur langage corporel. Rappelez aux élèves qu'il est acceptable d'émettre des commentaires, mais qu'il est inacceptable d'être méprisant. Chaque personne marche à sa façon pour diverses raisons. Nous souhaitons être conscients de notre façon de marcher, sans pour autant en être gênés ou en avoir honte.

EXERCICE 2 – Apprendre à observer les mouvements

- L'objectif de cet exercice est d'approfondir les résultats d'apprentissages pour les indicateurs CR6.1c et CR5.1b.
- Demandez à vos élèves de faire une recherche sur YouTube et de choisir une scène d'un film (vous pouvez préparer une petite collection de scènes sur YouTube pour les montrer, afin de simplifier le processus).
- Demandez aux élèves de choisir une scène où les mouvements d'un personnage sont mis en évidence.
- Demandez à chaque élève de noter 3 à 5 caractéristiques distinctes des mouvements d'un personnage (par exemple, lourd ou léger, rapide ou lent, saccadé ou fluide, etc.).
- Demandez ensuite à vos élèves d'écrire 3 à 5 raisons pour lesquelles un personnage pourrait se déplacer de cette façon. Demandez-leur d'avoir au moins une raison qui mentionne précisément l'influence du contexte sur le mouvement (par exemple, le personnage se déplace rapidement parce qu'il fait froid et qu'il est à l'extérieur).
- Demandez à vos élèves d'écrire au moins une raison liée à l'identité pour laquelle leur personnage pourrait se déplacer de cette façon (par exemple, le personnage est une personne anxieuse et se déplace de manière très irrégulière).
- Demandez à chaque élève d'essayer de recréer le mouvement de ce personnage, mais en apportant un changement important au contexte dans lequel il se trouve (par exemple, le personnage n'est plus à l'extérieur entouré de neige; il est maintenant dans une scierie).

Programme de l'atelier



0 h à 0 h 05 : • Vidéo de présentation de l'artiste et Introduction.

0 h 05 à 0 h 15 : • Présentation •Présentation des rôles joués par Angela.

0 h 15 à 0 h 20 : • Exercice sur la façon de « diriger » avec différentes parties du corps.

0 h 20 à 0 h 30 : • Découverte des mouvements directs et indirects, de la marche légère et lourde et de l'utilisation du corps à différentes vitesses.

0 h 30 à 0 h 40 : • Assemblage de ces éléments par les élèves pour créer un personnage.

0 h 40 à 0 h 45 : • Présentation des personnages créés par les élèves.

0 h 45 à 0 h 50 : • Période de questions et réponses avec l'artiste.



Activité après l'atelier

Titre : Pleins feux sur le personnage

Durée : 1 heure

Matériel :

- 3 chaises
- Une salle de classe dégagée

EXERCICE 1 – Pleins feux sur le personnage

- Pour obtenir plus de détails sur l'activité « Pleins feux sur le personnage », cliquez sur ce lien.
- L'objectif de ces exercices est de permettre aux élèves de mieux apprendre à connaître leur personnage et de le faire évoluer grâce à des activités d'improvisations courtes et guidées.
- Commencez par demander à chaque élève de se souvenir du personnage qu'il a créé pendant l'atelier (assurez-vous que chaque élève a bel et bien choisi un personnage, même si c'est quelque chose d'aussi simple que « Je suis un lion »).
- Demandez aux élèves de marcher comme leur personnage dans la salle de classe.
- Demandez à tous les élèves de s'asseoir face à une « scène » et installez environ 3 chaises sur la scène.
- Ensuite, demandez aux élèves de monter sur la scène à tour de rôle et de s'asseoir (en incarnant toujours leur personnage) jusqu'à ce que toutes les chaises soient occupées.
- L'enseignant peut commencer à poser des questions aux personnages, et les élèves qui les incarnent devront improviser leurs réponses. L'objectif est d'amener les élèves à réfléchir à leur personnage (qui, quoi, quand, où et pourquoi) et à ce qui le motive (c'est-à-dire : « Qui es-tu? », « Pourquoi es-tu venu à l'école [ou au lieu que vous avez créé] aujourd'hui? », « Qu'est-ce que tu aimes? »).
- Vous pouvez également commencer à poser des questions qui favorisent l'interaction de l'élève avec ceux qui sont également sur la scène avec lui (par exemple, « Comment le journaliste anxieux se sent-il face au géant malade qui éternue à côté de lui? »).
- Si les autres élèves le souhaitent, ils peuvent également poser des questions.
- Une fois que vous avez laissé suffisamment de temps aux élèves sur la scène, faites monter les élèves suivants sur les trois sièges et répétez l'exercice.

EXERCICE 2 – S'observer soi-même

- Afin d'exercer la capacité d'autoréflexion des élèves, demandez-leur de réfléchir à leur personnage et d'indiquer les éléments de la danse qu'ils ont utilisés.
- Quels niveaux de mouvement ont-ils utilisés pour leur personnage? En ce qui concerne le niveau d'énergie, avaient-ils le pas lourd ou léger?

EXERCICE 3 – Observer le monde qui nous entoure

- Vos élèves se sont observés et ont observé les autres lors des exercices de préparation à l'atelier. Cette fois-ci, demandez à chaque élève de choisir un endroit en dehors de l'école (par exemple, son domicile, dans l'autobus, à l'épicerie avec ses parents) où il peut voir d'autres personnes.
- Au cours de la semaine, demandez aux élèves de parler à la classe d'une personne qu'ils ont vue en dehors de l'école et de vous décrire comment elle bougeait (en fonction des éléments de la danse que vous avez appris).

Renseignements supplémentaires

Ateliers à venir

Les 28 et 29 février : Monologue comique/récit par Shawn Cuthand

Du 26 au 28 mars : Peinture (atelier offert en français et en anglais) par Hailey Weber

Les 10 et 11 avril : Musique par Greg Orrē

Les 24 et 25 avril : Poésie sur la page par Katherine Lawrence

Plus d'œuvres de l'artiste

Pour en savoir plus sur l'univers théâtral de Saskatoon, consultez ces compagnies de théâtre :

<https://shakespearesask.com/> (en anglais) - <https://www.25thstreettheatre.org/> (en anglais)

<https://persephonetheatre.org/> (en anglais) - <https://livefive.ca/> (en anglais)

