

LIVE Arts

2022/23

Photographie

Avec Esperanza Sanchez Espitia

Date : le 16 février

**Niveaux : 3e et 4e
années**

**Discipline artistique:
Film/Photographie**

Aperçu

Dans le cadre de cet atelier, vos élèves apprendront les bases de la photographie comme moyen de documenter leur vie, par une série de défis amusants portant sur l'éclairage et la pose.

Biographie de l'artiste

Esperanza Sanchez Espitia est une photojournaliste, une artiste dont la pratique est fondée sur la photographie et une cinéaste qui aime raconter les histoires des femmes. Esperanza travaille avec des populations diverses et marginalisées, notamment les Premières Nations, les femmes et les immigrants. Elle utilise son équipement de photographie comme outil pour lutter contre la discrimination.



Matériel

- En fonction du matériel disponible, chaque groupe de deux ou trois élèves aura besoin d'un appareil muni d'un appareil photo. Il peut s'agir d'un téléphone personnel, d'une tablette, voire d'un ordinateur portable équipé d'une caméra Web.

Configuration de la salle de classe

- Organiser la salle de classe de manière à ce que les élèves puissent se répartir facilement en petits groupes.

Résultats et indicateurs d'apprentissage

Grade 3

Création/Production

3CP.8 E

Modifie la valeur d'une couleur en ajoutant du blanc ou du noir.

Création/Production

3CP.8 I

Repère des exemples de contraste dans son environnement et dans ses travaux artistiques.

Critique/Appréciation

3CA.1 E

Crée un travail artistique en réponse à un artiste professionnel ou dans le même style que cet artiste.

Grade 4

Création/Production

4CP.7 E

Décrit diverses sources d'idées en arts visuels, telles que les souvenirs, la recherche, l'observation, les émotions ou l'imagination.

Création/Production

4CP.8 A

Utilise avec imagination les éléments du langage visuel, y compris la ligne, la couleur, la texture, les formes, la forme et l'espace.

Critique/Appréciation

4CA.2 A

Documente son raisonnement critique et de créativité face aux expressions artistiques en danse, en art dramatique, en musique et en arts visuels.

Vocabulaire de l'atelier

Lumière

La lumière est ce qui rend visible le monde qui nous entoure.

Lumière de fenêtre

La lumière qui est créée naturellement, dont la source commune est le soleil.

Lumière de studio

Toute forme d'éclairage que le photographe crée en studio (p. ex. à l'aide d'ampoules électriques).

Photographie

L'art ou la pratique de la prise et du traitement de photographies.

Gels de couleur

Pièces minces de forme carrée faites d'un matériau coloré et transparent que l'on place au-dessus d'une source de lumière pour en modifier la couleur.

Les ombres

La zone sombre qui se dégage d'un objet lorsque la lumière le frappe.

Portrait

Une peinture, un dessin ou une photographie d'une personne, plus particulièrement de son visage.

Heure magique/dorée

La période juste après le lever ou juste avant le coucher du soleil, lorsque la lumière est remplie de tons rouges et dorés.

Activité préalable à l'atelier

Nom : La lumière à l'heure magique

Durée

50 minutes

Matériel

- Un appareil qui peut prendre des photos (p. ex. un téléphone, une tablette)
- Un objet ou jouet préféré

CONCEPT DE BASE : Photographie/Lumière

OBJECTIF : Les élèves se familiariseront avec le concept d'« heure magique » (également appelée « heure dorée »).

Activité 1

- L'enseignant visionne la vidéo suivante (en anglais seulement) jusqu'à la marque de 1 min 15 s pour apprendre ce qu'est l'« heure magique » :

<https://www.youtube.com/watch?v=Q84VI9gYRuA>

- Montrer aux élèves les images sur le site Web suivant :

<https://www.photopills.com/articles/golden-hour-photography-guide>

- Demander aux élèves : - Que remarquez-vous à propos des couleurs dans ces images? Selon vous, à quel moment de la journée ont-elles été prises? Pourquoi appelle-t-on cette période l'« heure magique » ou l'« heure dorée », selon vous? Quel type de sentiments ces images vous font-elles ressentir? Si ces photos étaient tirées d'un film ou d'une histoire, de quel genre de film ou d'histoire s'agirait-il?

Activité 2

- Aider chaque élève à trouver un téléphone, une tablette, un appareil photo ou même une caméra Web pour ordinateur portable auxquels ils ont accès à la maison.
- Demander à chaque élève de choisir un jouet ou objet préféré qu'il a à la maison.
- Demander aux élèves de placer cet objet près d'une fenêtre et de le photographier entre 16 h 30 et 17 h 30.
- La photo peut être prise à l'intérieur, en utilisant la lumière de la fenêtre, ou à l'extérieur, en utilisant la lumière du soleil.
- Si les élèves ont des photos dont ils sont particulièrement fiers, ils peuvent les envoyer à LIVE Arts à l'adresse coordinator@livearts.ca pour qu'elles soient exposées pendant la diffusion de l'atelier.

Activité 3

- Demander à chaque élève de faire une recherche en ligne pour trouver une photo prise pendant l'heure magique.
- Demander à chaque élève d'expliquer pourquoi il ou elle a choisi cette image en particulier.

Émission

Minutes 0 à 5 :

- Présentation de l'artiste.
- Lire la vidéo biographique d'Esperanza.

Minutes 5 à 25 :

- Trouver la fonction Modifier (Edit) dans l'iPhone.
- Prendre une photo couleur avec l'iPhone et la transférer en noir et blanc.

Minutes 25 à 35 :

- Montrer les photos à l'ensemble du groupe.

Minutes 35 à 45 :

- Esperanza montrera certaines de ses photos.

Activité à réaliser après l'atelier

Nom : Galerie Heure magique

Durée

50 minutes

Matériel

- Photos prises à l'heure magique
- Imprimante photo (si possible)

Activité 1

- En classe, demander à chaque élève de télécharger ses photos prises à l'heure magique sur un compte Google Drive auquel l'enseignant a accès.
- Projeter ces photos sur un grand écran.
- Avec l'ensemble du groupe, comparer les sources d'éclairage. Discuter des différences entre la lumière de la fenêtre et celle du soleil.
- Discuter de ce qui a été difficile et de ce qui a été plaisant à faire dans cet exercice. Demander aux élèves si leur conception de la photographie est restée la même ou si elle est différente depuis qu'ils ont réalisé cet exercice.

REMARQUE : Si vous (l'enseignant) souhaitez approfondir votre compréhension de l'éclairage et de l'heure dorée afin de mieux diriger cette discussion, n'hésitez pas à visionner les vidéos suivantes (en anglais seulement) :

https://www.youtube.com/watch?v=bd1gD5ys7_Y

<https://www.youtube.com/watch?v=GTYoj62KT2M&t=38s>

Activité 2

- Demander à chaque élève de s'inspirer de la photo qu'il ou elle a prise de son jouet ou de son objet préféré pour écrire une histoire sur ce que fait le jouet ou l'objet sur la photo.
- Si un élève ne sait pas quoi raconter comme histoire, lui poser les questions suivantes : Comment ton jouet s'est-il retrouvé à cet endroit? À quoi pense-t-il? Où va-t-il aller ensuite?

Activité 3

- Avec l'ensemble du groupe, choisir une photo de chaque élève et l'imprimer.
- Exposer les photos et les histoires dans une galerie, une salle de classe ou tout autre espace disponible dans l'école.

Renseignements supplémentaires

Ateliers à venir - 2022-2023

Du 23 au 24 mars - Gabriela Garcia Luna - Arts visuels/cyanotypie

Du 5 au 6 avril - Cooper Skjeie - Poésie

Du 31 mai au 1er juin - Amanda Murray - Danse hip-hop

Autres Art by the Artist

Instagram: [@esperanzasanchezespitia](https://www.instagram.com/esperanzasanchezespitia)

