

**LIVE** Arts

**2022/23**

## **Photographie**

Avec Esperanza Sanchez Espitia

Date : le 16 février

**Niveaux : 7e et 8e  
années**

**Discipline artistique:  
Film/Photographie**

### **Aperçu**

En compagnie d'Esperanza, les élèves exploreront la photographie comme moyen de capturer et de documenter la vie qui nous entoure en utilisant l'éclairage et les angles de prise de vue.

### **Biographie de l'artiste**

Esperanza Sanchez Espitia est une photojournaliste, une artiste dont la pratique est fondée sur la photographie et une cinéaste qui aime raconter les histoires des femmes. Esperanza travaille avec des populations diverses et marginalisées, notamment les Premières Nations, les femmes et les immigrants. Elle utilise son équipement de photographie comme outil pour lutter contre la discrimination.



### **Matériel**

- En fonction du matériel disponible, chaque groupe de deux ou trois élèves aura besoin d'un appareil muni d'un appareil photo. Il peut s'agir d'un téléphone personnel, d'une tablette, voire d'un ordinateur portable équipé d'une caméra Web.

### **Configuration de la salle de classe**

- Organiser la salle de classe de manière à ce que les élèves puissent se répartir facilement en petits groupes.

# Résultats et indicateurs d'apprentissage

## Grade 7

### Création/Production

7CP.12 A

Approfondit sa compréhension de l'importance du lieu en arts visuels par la démarche d'enquête

### Culture/Histoire

7CH.1 A

Détermine comment et pourquoi le lieu est souvent représenté ou reflété dans les expressions artistiques de d'autres pays.

### Création/Production

7CP.11 E

Mets en pratique la lumière et l'ombre dans la création de l'illusion de la forme.

## Grade 8

### Création/Production

8CP.10 B

Mets en pratique ses connaissances des éléments du langage visuel et des principes du design pour améliorer ses oeuvres visuelles bi et tridimensionnelles.

### Culture/Histoire

8CH.2 C

Examine les oeuvres des artistes qui s'intéressent aux événements historiques, y compris la signature des traités et les répercussions de la colonisation, tels que les pensionnats, le racisme et la marginalisation.

### Critique/Appréciation

8CA.1 D

Réalise une oeuvre artistique en s'inspirant d'une expression artistique professionnelle.

# Vocabulaire de l'atelier

## Lumière

La lumière est ce qui rend visible le monde qui nous entoure.

## Lumière de fenêtre

La lumière qui est créée naturellement, dont la source commune est le soleil.

## Lumière de studio

Toute forme d'éclairage que le photographe crée en studio (p. ex. à l'aide d'ampoules électriques).

## Photographie

L'art ou la pratique de la prise et du traitement de photographies.

## Gels de couleur

Pièces minces de forme carrée faites d'un matériau coloré et transparent que l'on place au-dessus d'une source de lumière pour en modifier la couleur.

## Les ombres

La zone sombre qui se dégage d'un objet lorsque la lumière le frappe.

## Portrait

Une peinture, un dessin ou une photographie d'une personne, plus particulièrement de son visage.

## Heure magique/dorée

La période juste après le lever ou juste avant le coucher du soleil, lorsque la lumière est remplie de tons rouges et dorés.

# Activité préalable à l'atelier

**Nom : La lumière à l'heure magique**

## Durée

30 minutes

## Matériel

- Projecteur
- Accès à un appareil permettant de prendre des photos (p. ex. le téléphone d'un parent).

**CONCEPT DE BASE :** Photographie/Lumière

**OBJECTIF :** Les élèves se familiariseront avec le concept d'« heure magique » (également appelée « heure dorée »).

### Activité 1

- Visionner la vidéo suivante (en anglais seulement) jusqu'à la marque de 1 min 15 s pour apprendre ce qu'est l'« heure magique » :

<https://www.youtube.com/watch?v=Q84VI9gYRuA>

### Activité 2

- Aider chaque élève à trouver un téléphone, une tablette, un appareil photo ou même une caméra Web pour ordinateur portatif auxquels ils ont accès à la maison.
- Demander à chaque élève de prendre une photo de son sujet ou de son modèle chaque jour entre 16 h et 18 h pendant au moins 5 jours.
- Les élèves peuvent utiliser le sujet ou le modèle de leur choix : eux-mêmes (égoportrait), leur animal de compagnie, leur père, leur mère, leur grand-père ou leur grand-mère, une plante, un oiseau, un paysage.
- La photo peut être prise à l'intérieur, en utilisant la lumière de la fenêtre, ou à l'extérieur, en utilisant la lumière du soleil.
- Si les élèves ont des photos dont ils sont particulièrement fiers, ils peuvent les envoyer à LIVE Arts à l'adresse [coordinator@livearts.ca](mailto:coordinator@livearts.ca) pour qu'elles soient exposées pendant la diffusion de l'atelier.

**REMARQUE :** Si le modèle est l'élève ou une personne (parent), l'élève doit avoir une autorisation signée du parent pour montrer la photo au public pendant l'atelier.

# Émission

Minutes 0 à 5 :

- Présentation de l'artiste/vidéo biographique.

Minutes 5 à 10 :

- Esperanza donne des exemples personnels de la photographie comme documentaire (photos de sa mère).

Minutes 10 à 20 :

- Tenir une discussion sur la photographie en tant que documentaire.

Minutes 20 à 25 :

- Instructions sur la façon de capturer des émotions ou des portraits en utilisant l'angle de prise de vue.

Minutes 25 à 40 :

- Les élèves se répartissent en petits groupes et se prennent en photo les uns les autres.

Minutes 40 à 45 :

- Les élèves montrent au reste du groupe les photos qu'ils ont prises.

# Activité à réaliser après l'atelier

**Nom : Galerie Heure magique**

## **Durée**

30 minutes

## **Matériel**

- Photos prises lors de l'exercice préalable à l'atelier
- Projecteur

## **Activité 1**

- En classe, demander à chaque élève de télécharger ses photos prises à l'heure magique sur un compte Google Drive auquel l'enseignant a accès.
- Projeter ces photos sur un grand écran.
- Avec l'ensemble du groupe, comparer les sources d'éclairage. Discuter des différences entre la lumière de la fenêtre et celle du soleil.
- Discuter de ce qui a été difficile et de ce qui a été plaisant à faire dans cet exercice. Demander aux élèves si leur conception de la photographie est restée la même ou si elle est différente depuis qu'ils ont réalisé cet exercice.

**REMARQUE :** Si vous (l'enseignant) souhaitez approfondir votre compréhension de l'éclairage et de l'heure dorée afin de mieux diriger cette discussion, n'hésitez pas à visionner les vidéos suivantes (en anglais seulement) :

[https://www.youtube.com/watch?v=bd1gD5ys7\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=bd1gD5ys7_Y)

<https://www.youtube.com/watch?v=GTYoj62KT2M&t=38s>

## **Activité 2**

- Avec l'ensemble du groupe, choisir une photo de chaque élève et l'imprimer.
- Exposer les photos dans une galerie, une salle de classe ou tout autre espace disponible dans l'école.

# Renseignements supplémentaires

## Ateliers à venir - 2022-2023

Du 23 au 24 mars - Gabriela Garcia Luna - Arts visuels/cyanotypie

Du 5 au 6 avril - Cooper Skjeie - Poésie

Du 31 mai au 1er juin - Amanda Murray - Danse hip-hop

## Autres Art by the Artist

Instagram: [@esperanzasanchezespitia](https://www.instagram.com/esperanzasanchezespitia)

