

GUIDE DE L'ENSEIGNANT



Théâtre de marionnettes

Avec : Gabrielle Dufresne

3^e année et 4^e année

Date : 5 mai

Discipline artistique : Théâtre (Marionnettes)

SURVOL

Joignez-vous à Gabrielle Dufresne pour une excursion dans le monde des marionnettes. Elle se servira de nombreuses marionnettes en tout genre pour les différents niveaux scolaires. Il peut s'agir de construire des marionnettes simples de A à Z, de créer des ombres chinoises, de confectionner des marionnettes dont la manipulation nécessite plus d'une personne, et plus encore. Apprenez comment donner vie aux mouvements par la création d'une marionnette!

CONFIGURATION DE LA SALLE DE CLASSE

Déblayez des parties du mur autour de votre salle de classe pour pouvoir faire les ombres chinoises. Assurez-vous de pouvoir tamiser la lumière dans la salle de classe.

MATÉRIEL

- Carton (une feuille de carton plat par élève)
- Lampe de poche (une pour chaque groupe de trois ou quatre élèves OU un grand faisceau de lampe au-devant de la classe)
- Ciseaux
- Feuille d'acétate (une par élève)

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Gabrielle Dufresne (elle/la) est une actrice fransaskoise, une artiste de théâtre et une éducatrice établie dans le territoire visé par le Traité n° 6. Elle détient un baccalauréat en beaux-arts (BFA) ainsi qu'une maîtrise en théâtre et elle est la cocréatrice du festival Tic Toc TEN Short Performance Festival à Regina. Lorsqu'elle n'est pas sur scène, devant les caméras ou en train de faire des voix hors champ, Gabrielle est fréquemment occupée à faire de la traduction ou à construire sa prochaine marionnette.



Résultats d'apprentissage et indicateurs



Grade Three

CP3.3 Sustain roles in dramatic situations and accept/respond to others in role, using the environment (e.g., natural, constructed, imagined) as inspiration.	<i>c. Respond appropriately and imaginatively to others in role to further the dramatic work.</i>
CP3.4 Use imagination, a variety of drama strategies, and reflection to further the drama's development.	<i>g. Use imagination to explore various possibilities in dramatic contexts.</i>
CR3.1 Describe ideas and problem-solving processes used in own arts expressions.	<i>a. Identify and describe how arts expressions make them think and feel.</i>

Grade Four

CP4.4 Contribute ideas, when in and out of role, and further the development of the drama by participating in consensus building, choice of strategies, and selection of dramatic alternatives.	<i>j. Refine and develop the drama through reflection and constructive feedback.</i>
CP4.4 Contribute ideas, when in and out of role, and further the development of the drama by participating in consensus building, choice of strategies, and selection of dramatic alternatives.	<i>a. Use imagination when contributing ideas and when developing or extending the dramatic context.</i>
CR4.2 Respond thoughtfully to a variety of contemporary Saskatchewan arts expressions.	<i>b. Express personal responses in various ways (e.g., written critique, using presentation software, through own arts expressions).</i>

Vocabulaire de l'atelier

Marionnette

Une version de dimension réduite d'une personne ou d'un animal que nous faisons bouger avec nos mains pour les animer.

Marionnette à fils

Une marionnette qui est contrôlée par des fils attachés à ses bras et à ses jambes.

Masque de personnage

Un masque que nous fabriquons et dont les traits accentués nous donnent des indications sur le personnage qu'il représente.

Synchronisation labiale

Faire bouger la bouche des marionnettes pour qu'elle corresponde aux mots que nous disons.

Animer

Donner vie à un objet (comme une marionnette) grâce au jeu d'acteur.

Exercices préalables à l'atelier



EXERCICE 1 – Que sont les ombres chinoises?

- Donnez à vos élèves une bonne idée de ce qui peut être réalisé avec les ombres chinoises en visionnant quelques-unes des vidéos suivantes (en anglais) :

<https://www.youtube.com/shorts/QOSA54lFalk>

<https://www.youtube.com/watch?v=-e9CAuPM9SM>

https://www.youtube.com/watch?v=5x9cq_EPM9s

<https://www.youtube.com/watch?v=sHXcwCnKC4>

- Demandez à vos élèves pourquoi ils croient que les humains ont créé l'art des ombres chinoises. Pourquoi est-ce une si vieille forme d'art?

EXERCICE 2 – Apprenez comment faire des ombres chinoises avec vos mains.

- Encouragez vos élèves à pratiquer des ombres chinoises avec leurs propres mains en leur montrant la vidéo suivante (en anglais) :

<https://www.youtube.com/watch?v=Kz8wP2RYy64>

- Si vous avez été en mesure de vous procurer quelques lampes de poche, disposez-les autour de la salle de classe et placez les élèves en groupe autour de celles-ci. Demandez à chaque membre de chaque groupe de passer tour à tour et d'essayer de représenter un animal en ombres chinoises. Les autres membres de leur groupe doivent deviner de quel animal il s'agit.
- Donnez aux membres de chaque groupe le temps de jouer entre eux en faisant des ombres chinoises en même temps et en faisant interagir celles-ci pour créer de petites histoires drôles improvisées.

EXERCICE 3 – Découvrez les silhouettes

- Demandez à vos élèves de commencer à penser en silhouettes. Gardez les lampes de poche disposées autour de la salle de classe, mais demandez à vos élèves de diriger toute leur attention vers une lampe de poche principale avec laquelle vous allez faire une démonstration.
- Pointez la lampe de poche sur le tableau blanc. Placez une série d'objets près de la lampe de poche. Prenez le premier objet, placez-le dans le faisceau lumineux, puis tracez le contour de l'ombre de l'objet sur le tableau blanc. Retirez l'objet et laissez les élèves voir à quoi ressemble sa silhouette.

Exercices préalables à l'atelier



- Servez-vous du questionnaire sur les animaux du monde ci-dessous (World Wildlife quiz – en anglais) pour que vos élèves puissent s'exercer à deviner à l'aide d'exemples de silhouettes faciles :

<https://www.worldwildlife.org/pages/animal-silhouette-quiz>.

- Montrez maintenant à vos élèves un autre objet que vous avez dans la salle de classe, puis demandez-leur de venir au tableau pour dessiner la silhouette de l'objet telle qu'ils l'imaginent. Placez ensuite l'objet dans le faisceau lumineux et déterminez si les élèves avaient la bonne forme.
- Laissez les élèves choisir un objet qu'ils peuvent voir dans la salle et dessiner sa silhouette sur le tableau (sans dire aux autres quel objet ils ont choisi) pour que la classe puisse tenter de deviner de quel objet il s'agit.

EXERCICE 6 – Théâtre de marionnettes à succès aujourd'hui

- Montrez quelques exemples de théâtre de marionnettes moderne pour que vos élèves aient un peu de contexte sur ce que notre artiste présentera (en anglais).

Cirque Du Soleil :

<https://www.youtube.com/watch?v=HOOUqUtRI5E>

Le Roi Lion :

<https://www.youtube.com/watch?v=Zk8v6UhfuoY>

<https://www.youtube.com/watch?v=83zD3ccsNUc>

L'Odyssée de Pi :

<https://www.youtube.com/watch?v=VOzXL4ERdpg>

Théâtre vietnamien Thang Long de marionnettes dans l'eau :

<https://www.youtube.com/watch?v=DwxyIOqL2ZU>

Diffusion du programme

00:00 - 00:05:

Vidéo - biographie de l'artiste + introduction

00:05 - 00:10:

Exploration des ombres - la lumière est notre regard (2 bénévoles nécessaire, 2 fois.)

00:10 - 00:15:

Choisir son image

00:15-00:30:

Dessin puis découpage de marionnettes d'ombre.

00:30 - 00:35:

Tests et partage de création

00:35 - 00:45:

Travail en petit groupes - creation de courte séquence/saynète

00:45 - 00:50:

Période de questions avec l'artiste



Exercices après l'atelier



EXERCICE 1 – Créer une nouvelle histoire

- Donnez à vos élèves du temps pour qu'ils continuent de jouer avec les ombres chinoises qu'ils ont fabriquées pour la diffusion.
- Laissez vos élèves interagir avec les marionnettes des autres élèves en tenant le rôle associé à leur propre marionnette : laissez-les se déplacer en différents groupes, adapter leurs marionnettes à celles des autres élèves ou groupes et explorer des façons de rassembler deux personnages qui interagissent pour créer une scène.
- Si vous avez demandé aux élèves de fabriquer une seule marionnette pour leur groupe et qu'ils ne peuvent pas tous en prendre une partie avec eux, vous pouvez laisser quelques élèves faire des marionnettes avec leurs mains pour qu'ils puissent improviser des scènes avec un autre élève.
- Une fois que les élèves auront joué avec leurs marionnettes, demandez-leur de s'asseoir et de rédiger une petite histoire pour leur marionnette.
- Demandez-leur d'écrire le contexte de leur histoire, deux actions qui ont lieu dans leur histoire et quatre lignes de dialogue.
- Invitez vos élèves à présenter leur scène entre eux en petits groupes. Demandez ensuite à chaque membre du groupe qui écoute l'histoire de suggérer ce qui pourrait être ajouté à l'histoire. Encouragez chaque élève à trouver une façon d'incorporer ces idées dans leur histoire. Invitez vos élèves à présenter leur scène entre eux en petits groupes. Demandez ensuite à chaque membre du groupe qui écoute l'histoire de suggérer ce qui pourrait être ajouté à l'histoire. Encouragez chaque élève à trouver une façon d'incorporer ces idées dans leur histoire. Invitez vos élèves à présenter leur scène entre eux en petits groupes. Demandez ensuite à chaque membre du groupe qui écoute l'histoire de suggérer ce qui pourrait être ajouté à l'histoire. Encouragez chaque élève à trouver une façon d'incorporer ces idées dans leur histoire.

EXERCICE 2 – Une meilleure marionnette

- Si vous souhaitez que vos élèves approfondissent leur exploration des ombres chinoises, vous pouvez les inviter à en apprendre plus au sujet des jointures pour leurs marionnettes.
- Ceci nécessitera un peu plus de matériel. Visionnez les vidéos suivantes (en anglais) pour vous familiariser avec le processus et identifier le matériel requis :

<https://www.youtube.com/watch?v=1W4Or72sNXA>

Exercices après l'atelier



<https://www.youtube.com/watch?v=KC2HK072130>

- Demandez à vos élèves de mettre en pratique les compétences qu'ils ont apprises plus tôt avec les silhouettes en découpant la silhouette d'un animal.
- Dites aux élèves de découper une partie pour la tête et une partie séparée pour le corps de leur animal.
- Il n'est pas nécessaire d'utiliser un fil métallique pour créer la jointure; une attache parisienne peut faire l'affaire.
- Attachez des bâtons à brochettes avec du ruban adhésif sur les deux parties et laissez vos élèves ajouter un peu plus de vie aux mouvements de leur personnage.

Renseignements supplémentaires

Ateliers à venir

Nous avons terminé nos ateliers pour cette année scolaire. Toutefois, restez à l'affût de l'annonce des programmes pour la prochaine année scolaire que nous enverrons par courriel à la fin du mois d'août.

Si vous souhaitez communiquer avec Gabrielle pour l'inviter à venir dans votre salle de classe en personne, vous pouvez la contacter au :
gabrielle.dufresne@gmail.com

