

GUIDE DE L'ENSEIGNANT



Théâtre de marionnettes

Avec : Gabrielle Dufresne

5^e année et 6^e année

Date : 6 mai

Discipline artistique : Théâtre (Marionnettes)

SURVOL

Joignez-vous à Gabrielle Dufresne pour une excursion dans le monde des marionnettes. Elle se servira de nombreuses marionnettes en tout genre pour les différents niveaux scolaires. Il peut s'agir de construire des marionnettes simples de A à Z, de créer des ombres chinoises, de confectionner des marionnettes dont la manipulation nécessite plus d'une personne, et plus encore. Apprenez comment donner vie aux mouvements par la création d'une marionnette!

CONFIGURATION DE LA SALLE DE CLASSE

Déblayez des parties du mur autour de votre salle de classe pour pouvoir faire les ombres chinoises. Assurez-vous de pouvoir tamiser la lumière dans la salle de classe.

MATÉRIEL

- Balles en styromousse (une par élève)
- Punaise (1 par élève) (pour faire le nez d'une marionnette)
- Bâtonnet pour brochettes (un par élève)

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Gabrielle Dufresne (elle/la) est une actrice fransaskoise, une artiste de théâtre et une éducatrice établie dans le territoire visé par le Traité n° 6. Elle détient un baccalauréat en beaux-arts (BFA) ainsi qu'une maîtrise en théâtre et elle est la cocréatrice du festival Tic Toc TEN Short Performance Festival à Regina. Lorsqu'elle n'est pas sur scène, devant les caméras ou en train de faire des voix hors champ, Gabrielle est fréquemment occupée à faire de la traduction ou à construire sa prochaine marionnette.



Résultats d'apprentissage et indicateurs



Grade Five

CP5.3 Demonstrate how various roles, strategies, and elements (e.g., tension, contrast, symbols) function within a drama.	<i>h. Demonstrate how symbols may serve specific functions in drama work (e.g., a character or object represents a particular idea or concept such as envy or greed).</i>
CP5.4 Create drama using pop culture as inspiration (e.g., pop musicians and movie stars, street theatre, or stories and myths from pop culture).	<i>b. Investigate and participate in various forms of popular theatre (e.g., street theatre, physical theatre, clowning, parades, puppet theatre, festival busking).</i>
CR5.1 Examine the influence of pop culture on own lives and societies, and investigate the work of selected pop culture artists.	<i>b. Investigate arts expressions that are currently part of mainstream popular culture, and research historical influences on these expressions (e.g., the influence of James Brown or Elvis Presley on contemporary music).</i>

Grade Six

CP6.4 Initiate and develop roles in selected drama forms (e.g., contextual, improv, puppetry, radio drama).	<i>d. Demonstrate a willingness to take a risk in developing new roles.</i>
CP6.5 Select and use focus, tension, conflict, and symbol to convey ideas.	<i>c. Suggest various ways to use symbols in the drama work.</i>
CR6.1 Create personal responses to a variety of arts expressions (e.g., respond to music using poetry, or respond to visual art using music).	<i>b. Recognize that cultural background and experiences affect responses to arts expressions and the understanding of symbols and meanings.</i>

Vocabulaire de l'atelier

Marionnette

Une version de dimension réduite d'une personne ou d'un animal que nous faisons bouger avec nos mains pour les animer.

Marionnette à fils

Une marionnette qui est contrôlée par des fils attachés à ses bras et à ses jambes.

Masque de personnage

Un masque que nous fabriquons et dont les traits accentués nous donnent des indications sur le personnage qu'il représente.

Synchronisation labiale

Faire bouger la bouche des marionnettes pour qu'elle corresponde aux mots que nous disons.

Animer

Donner vie à un objet (comme une marionnette) grâce au jeu d'acteur.

Exercices préalables à l'atelier



EXERCICE 1 – Théâtre de marionnettes contemporain populaire

- Montrez quelques exemples de théâtre de marionnettes moderne pour que vos élèves aient un peu de contexte sur ce que notre artiste présentera (en anglais). Présentez les questions suivantes à vos élèves pour qu'ils y réfléchissent pendant qu'ils visionnent les vidéos :
 - Pourquoi croyez-vous que le théâtre de marionnettes persiste depuis si longtemps comme forme d'art tout au long de notre histoire?
 - Quels types de mécanismes ont dû être utilisés pour faire fonctionner ces marionnettes?
 - Pourquoi une personne déciderait-elle d'utiliser une marionnette au lieu d'un acteur pour ce personnage?

(en anglais)

Cirque du Soleil :

<https://www.youtube.com/watch?v=HOOUqUtRI5E>

Le Roi Lion :

<https://www.youtube.com/watch?v=Zk8v6UhfuoY>

<https://www.youtube.com/watch?v=83zD3ccsNUc>

L'Histoire de Pi :

<https://www.youtube.com/watch?v=VOzXL4ERdpg>

Théâtre vietnamien Thang Long de marionnettes dans l'eau :

<https://www.youtube.com/watch?v=DwxyIOqL2ZU>

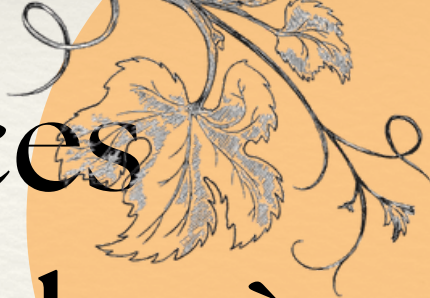
EXERCICE 2 – Animation

- Demandez à vos élèves de réfléchir à la façon dont les mouvements animent les marionnettes.
- Fournissez à vos élèves des Chromebooks, des ordinateurs portables ou des iPad (quelque chose qui a un écran tactile serait l'idéal) et demandez-leur de commencer à penser à comment créer une animation :

<https://animuok.lt/animation/>

- Pour animer des images à l'aide de cet outil d'animation, il suffit de dessiner un objet, un personnage ou un visage, puis de cliquer sur le bouton « + » au bas de la page pour ouvrir la prochaine image de l'animation. Indiquez à vos élèves de se servir du tracé pâle de la diapositive

Exercices préalables à l'atelier



précédente pour redessiner leur personnage, mais en y ajoutant un peu de mouvement.

- Continuez de leur faire ajouter de nouvelles images et de nouveaux mouvements jusqu'à ce qu'ils aient créé un certain mouvement, puis faites-leur cliquer sur le bouton vert « Play » au haut de la barre d'outils du bas pour faire jouer leur animation.
- Présentez à vos élèves quelques défis simples pour en lien avec leur animation. Pour commencer, demandez-leur de dessiner un visage et d'animer une expression faciale. Ensuite, demandez-leur de dessiner un bonhomme-allumettes et de créer une animation pour le faire marcher. Donnez-leur l'occasion d'élargir leurs habiletés au fur et à mesure qu'ils découvrent quels types de mouvements se communiquent bien.

Diffusion du programme

00:00 - 00:05:

Vidéo - biographie de l'artiste + introduction

00:05 - 00:08:

Les grands points de la marionnette!

00:08 - 00:12:

Le regard - Créer la tête

00:12-00:25:

Explorations avec notre marionnette - respirer, marcher, les émotions - travail seul ensuite partage

00:25 - 00:30:

Ajouter le cou + Exploration

00:30 - 00:45:

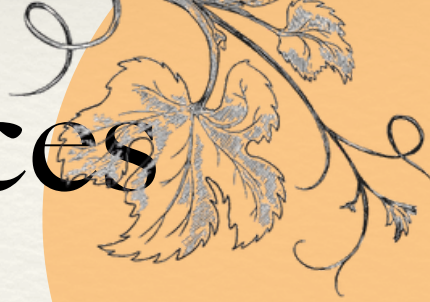
Extensions du corps - création de mains - marionnettes géantes à 3 personnes

00:45 - 00:50:

Artist Q & A



Exercices après l'atelier



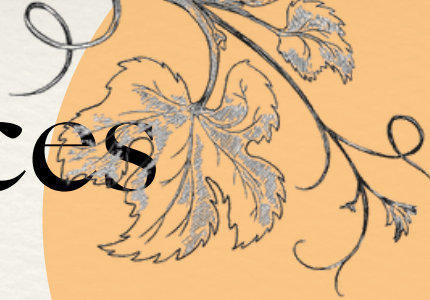
EXERCICE 1 – Créer une nouvelle histoire

- Donnez à vos élèves du temps pour qu'ils continuent de jouer avec les marionnettes qu'ils ont fabriquées pour la diffusion.
- Laissez vos élèves interagir avec les marionnettes des autres élèves en tenant le rôle associé à leur propre marionnette : laissez-les se déplacer en différents groupes, adapter leurs marionnettes à celles des autres élèves ou groupes et explorer des façons de rassembler deux personnages qui interagissent pour créer une scène.
- Une fois que les élèves auront joué avec leurs marionnettes, demandez-leur de s'asseoir et de rédiger une petite histoire pour leur marionnette.
- Demandez-leur d'écrire le contexte de leur histoire, deux actions qui ont lieu dans leur histoire et huit lignes de dialogue.
- Invitez vos élèves à présenter leur scène entre eux en petits groupes. Demandez ensuite à chaque membre du groupe qui écoute l'histoire de suggérer ce qui pourrait être ajouté à l'histoire. Encouragez chaque élève à trouver une façon d'incorporer ces idées dans leur histoire.

EXERCICE 2 – Penser au symbolisme visuel

- Demandez maintenant à vos élèves de réfléchir à la façon dont leur marionnette peut agir comme symbole visuel d'un concept plus large.
- Montrez la vidéo suivante à vos élèves (en anglais). Cette dernière ne met pas en scène des marionnettes, mais joue une conversation téléphonique d'un couple en rupture pendant que leur conversation est représentée visuellement par une magnifique animation en aquarelle et en encre mettant en scène deux personnages s'affrontant à l'épée.
<https://www.youtube.com/watch?v=Sf5wldYrTuY> – Requiem for Romance
- Demandez à vos élèves pourquoi les créateurs se sont servis d'une animation pour représenter la conversation téléphonique.
- Demandez-leur quel type de mouvement a eu lieu dans le court métrage (dans l'histoire, chez les personnages dans la façon dont les images sont animées, etc.).
- Demandez-leur comment ce type de narration visuelle pourrait être lié à l'une ou l'autre des formes culturelles de théâtre de marionnettes qu'ils ont apprises plus tôt.
- Demandez maintenant à vos élèves de retourner à leur propre marionnette. Encouragez-les à avoir un remue-méninges pour des façons de modifier leur marionnette actuelle ou d'en créer

Exercices après l'atelier



une nouvelle afin d'y incorporer une forme de symbole visuel.

- Pour les aider à commencer à réfléchir à ce sujet, demandez-leur de penser à une émotion, puis de créer un animal et une couleur qui selon eux représenteraient le mieux cette émotion, puis de penser à la façon dont ils pourraient la transformer en marionnette. Comment pourraient-ils transformer leur marionnette et y ajouter des couleurs ou des accessoires pour accentuer le personnage qu'ils créent?

Renseignements supplémentaires

Ateliers à venir

Nous avons terminé nos ateliers pour cette année scolaire. Toutefois, restez à l'affût de l'annonce des programmes pour la prochaine année scolaire que nous enverrons par courriel à la fin du mois d'août.

Si vous souhaitez communiquer avec Gabrielle pour l'inviter à venir dans votre salle de classe en personne, vous pouvez la contacter au :
gabrielle.dufresne@gmail.com

