Curriculum:	Fransaskois/ Immersion
Volet:	Art Visuel
Niveau:	2ième année
Contenu:	Émission de 45 minutes + activité de 45 minutes guidée par l'enseignant(e)

Guide d'enseignement

LIVE Arts avec Jean-Sébastien Gauthier : la sculpture vivante et le dessin

Vue d'ensemble
Cet atelier permettra aux enfants de créer des installations de sculptures vivantes qui serviront de modèle pour la production de dessins et d'esquisses. Jean-Sébastien discutera aussi des concepts relies à l'histoire de l'art visuelle.
Voir pages 3-5 pour une **activité supplémentaire guidée par l'enseignant(e)** qui prendra place après l'émission. Cette activité permettra aux élèves d'explorer d'avantage les idées abordées pendant l'émission.

Biographie de l'artiste

Jean-Sébastien Gauthier est un artiste Fransaskois de Saskatoon. Il utilise des techniques divers comme la sculpture, la vidéo et l'art performance pour créer des d'œuvres d'art temporelles.

Jean-Sébastien est le petit-fils du sculpteur Bill Epp qui a créé des monuments en bronze pour des villes partout au monde. Quand il était enfant, il allait à l'École canadienne-française et il travaillait comme apprentis dans la fonderie de son grand-père. Il a appris beaucoup de leçons sur le métier de sculpteur, et après le décès de son grand-père, il s'est décidé de devenir artiste. Après avoir terminé son secondaire il a étudié le dessin animé. En 2001, il est parti en voyage pour la France pour travailler dans une fonderie d'art. Ensuite Jean-Sébastien est allé à Montréal pour étudier la sculpture et la production vidéo à l'Université Concordia de Montréal. Depuis sa remise de diplôme en 2009, ses œuvres de performance, de vidéo et de sculptures ont été présentées à plusieurs reprises au Canada, aux États-Unis et parfois même en Europe. En 2014 il a créé son premier monument en bronze avec ses amis, comme le faisait son grand-père! Cette sculpture se trouve à Saskatoon près de la rivière et se nomme l'Esprit de l'Alliance. Elle commémore les alliances entre les Premières Nations et la Couronne Britannique qui ont combattu une invasion Américaine en l'an 1812.

Objectifs du programme

La dimension création/production:
Les étudiants créeront des sculptures vivantes et des esquisses.

La dimension critique/appréciation:
Les étudiants apprendront comment les artistes contemporains expriment leurs idées, et reconnaitront les liens qui existent entre l'art et la vie quotidienne.

La dimension culture/histoire:
Les étudiants apprendront à propos de l'art conceptuel et l'utilisation d'objets quotidiens comme matériel d'art.

Émission (45 minutes)

Présentation 1
Jean-Sébastien discute sa pratique artistique.

Présentation/ Discussion 2
C'est quoi, une pratique artistique? Discussion de métiers où on doit beaucoup pratiquer.

Activité 1
Réchauffement artistique

Démonstration/ Activité 2
Dessiner le trajet d'un ballon

Présentation 3
L'histoire de l'art; matériel et idées
La performance et le dessin; Raphaelle de Groot

Démonstration et activité 3
Comment créer une sculpture vivante
Comment faire des dessins rapides/ esquisses

Matériaux et ressources requises pour l'émission

- 6 ballons (pas gonflés) pour la classe
- un crayon à mine et plusieurs feuilles de papier pour chaque étudiant.

Les buts; www.curriculum. gov.sk.ca

Programme d'études fransaskois;

- Les élèves comprendront les contributions de l'art et des artistes à la société et à la culture, dans le passé et à l'heure actuelle.
- Les élèves reconnaitront les nombreux liens qui existent entre l'art et la vie quotidienne.
- Les élèves amélioreront leur capacité à s'exprimer par l'entremise de l'art.
- Les élèves apprendront à apprécier diverses formes d'art comme participants et participantes et comme public.

Activité supplémentaire (45 minutes)

Préparation

- Avant de faire l'activité, demandez aux enfants d'apporter des guenilles propres, morceaux de tissu, vieux draps ou vêtements de chez eux. Ces matériaux serviront pour déguiser et recouvrir les enfants qui seront modèle vivant pour le dessin, et pourront être retournés aux étudiants après l'exercice.
- Avant de commencer l'activité, placez les guenilles, les draps, les ballons, la ficelle et le ruban adhésif sur une table.

Liste de matériaux pour l'activité supplémentaire

- Sachet de ballons
  - 1-2 ballons par étudiant
- Feuilles de papier (8.5x11 ou bien plus grand si disponible)
  - *4 par étudiant
- Crayons à mines
- Crayons feutres
- Papiers journaux (1 ou 2)
- Ruban adhésif (masking)
  - *environ 1 rouleau pour chaque 3 étudiants
- Ciseaux
- Plusieurs boulles de ficelle ou laine
- Draps, vieux linges et guenilles propres (les enfants peuvent en apporter de chez eux)
- Épingles à linge
- Une ou deux tables sur lequel placer les matériaux
- Espace requis : Il est préférable d'avoir assez d'espace pour que les jeunes puissent faire une cercle dans un espace ouvert.

Activité

1. **Réchauffement (5 minutes)**
   - Debout en cercle pour quelques réchauffements
   - Étirements des bras, des jambes, des doigts, des mains, du cou
   - Exercices des yeux : regarder des objets de loin et de prêt en succession, suivre son pouce en faisant des grand cercles avec les yeux sans bouger la tête.
   - Il est important de bien voir et d'avoir un bon calme
   - Trois grandes respirations
   - Demandez aux élèves de gonfler les ballons et les mettre sur la table.
   - Rester en cercle

Suivant le réchauffement…

2. **La préparation et la sélection des matériaux pour les sculptures vivantes (3 minutes)**

   - Rappelez aux élèves que les artistes visuelles ont besoin de matériaux pour la création. Instruire les élèves qu'ils vont faire des créations collectives de sculptures vivantes pour dessiner.

- Pour ceci, il faudra que chaque étudiant contribue en sélectionnant les matériaux avec le lequel le travaille sera fait.
- Toujours en cercle, demander aux étudiants de regarder la pille de matériaux.
- Ils devront fixer des yeux une chose en particulier dans la pile de matériaux.
- Demandez qu'une personne à la fois aille chercher une chose de la pille sur la table. Une fois que ces matériaux son choisit les étudiants placeront les matériaux au centre du cercle et peuvent s'assoir. Il devrait y avoir en ce moment une pille de matériaux divers placée dans le cercle.

3. Démonstration : Une première sculpture vivante (5-8 min)

- Choisir/demandez pour deux bénévoles : un élève prendra le rôle de sculpture et l'autre sera le sculpteur.
- ***Note** en habillant la personne faire attention de ne pas faire en sorte qu'ils n'ont pas trop chaud et aussi qu'en aucun temps on attache des choses autour du cou.
- Pour cet exercice le sculpteur aura 1-2 minutes pour faire une sculpture vivante avec tous les matériaux dans le cercle.
- Une fois le temps écroulé, demandez à la sculpture de rester statique pour 60 secondes.
- Demandez au groupe de marcher en cercle autour de la sculpture pour voir tous les côtés.
- Animez une courte discussion pendant que les élèves marchent. Les questions suivantes peuvent aider…
  - Imaginer que vous êtes dans une gallérie d'art à présent. Est-ce les sculptures vous rappellent d'autres choses? Les liens qu'on peut faire sont importants pour faire des liens avec le monde qui nous entoure.
  - Est-ce que la personne qui sculptait avait une idée précise?
  - Dirigez aux élèves de bien regarder les plies du tissu, les couleurs et les volumes de la sculpture. En bougeant autour de la sculpture, les formes changent. Peuvent-ils voir la respiration de la sculpture? L'entendre?
- Remercier la sculpture vivante et doucement enlever les matériaux.
- Demandez aux élèves de remettre tous les matériaux sur la table.

4. Sculptures vivantes et dessins en groupes (25 minutes)

- Divisez les élèves en groupes de trois. Chaque groupe choisira une personne qui deviendra la sculpture vivante pour commencer. Ils auront tous la chance d'être modèle.
- Donnez un crayon feutre, un crayon à mine, et deux feuilles de papier à chaque élève.
- Tous les matériaux (draps, guenilles, ballons, ficelle) peuvent maintenant servir aux groupes pour créer des sculptures vivantes.
- Dans chaque groupe, deux étudiants habilleront leur modèle avec les matériaux. Ils auront **4 minutes** pour compléter cette tâche. Les modèles seront silencieux.
- Ensuite, les élèves auront **3 minutes** pour faire un dessin qui couvre toute la page à la verticale. On devrait voir les pieds du modèle au bas de la page, et la tête en haut. Le but est de faire un dessin qui servira de référence, et non de faire une représentation spécifique. Ce qui est important, c'est de faire un lien et laisser une trace de nos gestes sur la feuille de papier. Si le modèle bouge continuez de dessiner.



Exemple : Trois sculptures qui ont été produites par des élèves en 5 minutes.

- Ranger les matériaux.
- Répéter l'exercice deux autres fois pour s'assurer que chaque étudiant a la chance d'être une sculpture.

5. **Réflexion en groupe (4 minutes)**
   Questions possibles;
   - Pendant l'émission, Jean-Sébastien Gauthier a discuté l'idée que les artistes visuels doivent pratiquer, comme les athlètes, les musiciens, etc. Demandez aux élèves si la répétition leur a permit de développer de nouvelles stratégies ou idées.
   - Est-ce que la pratique aide ou nuit au travaille artistique?
   - Quels dessins montrent le mieux ce qu'ils ont vues? Pourquoi?