Curriculum:	Fransaskois/ Immersion
Volet:	Arts Visuels
Niveau:	5e année
Contenu:	Émission de 45 minutes + activités guidées par l'enseignant(e)

Guide pédagogique

LIVE Arts avec Laura St.Pierre
L'art de l'objet trouvé

Vue d'ensemble

Comme artiste visuelle, Laura St.Pierre travaille souvent avec des déchets ou des objets trouvés. Dans le cadre de cette diffusion, Laura discutera de l'utilisation de l'objet trouvé dans la sculpture du 20e siècle et d'aujourd'hui, avec des exemples axés sur la culture populaire. Elle démontrera deux méthodes pour travailler avec des objets trouvés pour créer des œuvres d'art en deux et trois dimensions. Suivant la diffusion, les enseignants pourront choisir parmi des activités d'art qui permettront aux élèves d'explorer davantage les concepts et méthodes abordés durant l'émission.

Biographie de l'artiste

Laura St.Pierre est une artiste multidisciplinaire. Ses installations, sculptures, et photographies ont été présentées partout à travers le Canada. Son travail s'est valu une couverture critique dans de nombreuses publications au pays et à l'international. Avant de compléter sa maîtrise à l'Université Concordia, St.Pierre a obtenu un baccalauréat en arts à l'Université de la Colombie-Britannique ainsi qu'un baccalauréat en beaux-arts à l'Université de l'Alberta. Elle est récipiendaire de nombreux prix et bourses d'études, de même que de bourses importantes du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada, de l'Alberta Foundation for the Arts et du Saskatchewan Arts Board. De 2008 à 2013, elle a enseigné l'art visuel au niveau postsecondaire. Elle habite maintenant à Saskatoon et gère LIVE Arts depuis 2014.

Activités Supplémentaires

Veuillez voir les pages 4 à 7 pour des activités supplémentaires à faire après l'émission. Ces activités permettront aux élèves d'explorer davantage le contenu abordé.

Objectifs du programme

La dimension création/production:

Les étudiants apprendront à créer de l'art visuel à partir d'objets/images trouvés qui s'inspirent de la culture populaire.

La dimension critique/appréciation:

Laura démontrera des liens entre l'art et la culture populaire.

La dimension culture/histoire:

L'histoire de l'objet trouvé et des déchets comme matériel artistique sera abordée. Laura utilisera comme exemple des œuvres d'art inspirés par la culture populaire.

Émission (45 minutes)

Matériaux et ressources requises pour l'émission

- Crayon, gomme à effacer et quelques feuilles de papier pour chaque élève

Biographie de l'artiste

Présentation 1

Les objets faits à la main et ceux fait en série

Activité 1

Concours : liste d'objets

Présentation 2

L'histoire de l'objet trouvé et des déchets comme matériel artistique **Activité 2**

Deux par deux : sculpture rapide avec papier et crayon

Présentation 3

Art contemporain avec objets trouvés et la culture populaire

Activité 3

Deux par deux : Un personnage de la culture populaire devient votre meilleur(e) ami(e). Est-ce que ta vie change? Faites un dessin rapide!

Démonstration

Comment fabriquer un diorama et un collage. Discussion de l'importance de la répétition comme stratégie.

Questions

Si vous avez des questions, envoyez un texto au (306) 291-7355 et nous tenterons de répondre pendant l'émission.

Les buts; www.curriculum. gov.sk.ca

Programme d'études pour les écoles d'Immersion

5CP.7 Créer des œuvres visuelles qui s'inspirent de la culture populaire.

5CH.1 Examiner les points de vue sur la vie contemporaine exprimés par les artistes et les médias, p. ex. les représentations des jeunes dans les annonces publicitaires, les comédies de situation, les animations et les vidéoclips.

5CA.1(c) Fait ressortir les liens entre l'art et la culture populaire, p. ex. l'artiste visuel Roy Lichtenstein, les bandes dessinées, les groupes musicaux francophones, le théâtre d'improvisation et l'art performance dans les espaces publics, la danse dans les vidéoclips. Comment et pourquoi les artistes choisissent-ils certains outils, techniques et matériaux pour exprimer leurs idées?

Programme d'études pour les écoles fransaskoises

Les élèves :
- amélioreront leur capacité à s'exprimer par l'entremise de l'art;
- comprendront les contributions de l'art et des artistes à la société et à la culture, dans le passé et à l'heure actuelle;
- apprendront à apprécier diverses formes d'art comme participants et participantes, et en tant que public;
- reconnaitront les nombreux liens qui existent entre l'art et la vie quotidienne;

Activités supplémentaires

SURVOL : Ces activités d'art permettront aux élèves d'explorer davantage les concepts et méthodes abordés pendant l'émission.

Laura a montré des œuvres d'art qui utilisent des objets trouvés qui parviennent de la culture populaire. Ces projets permettront aux élèves de créer une scène représentant l'intégration d'un personnage fictif dans la vie actuelle de l'élève. Choisissez soit Activité 1 **OU** Activité 2. La première activité s'agit d'un projet de sculpture, tandis que la deuxième prend la forme d'un collage.

Activité 1: Diorama

Cette activité se fera en deux parties. Pour commencer, les élèves feront un plan et une liste de matériaux requis. Quand tous les élèves auront acquis des matériaux, ils pourront construire leur diorama dans une boîte à chaussures (étape #4).

1. Demander aux élèves d'imaginer qu'un personnage fictif de la culture populaire devient leur meilleur(e) ami(e). Demandez-leur d'écrire une phrase décrivant comment le personnage changerait un aspect de la vie quotidienne.
   Exemples :
   - **Au lieu de me coucher le soir, je surveille ma ville avec Superman.**
   - **Minecraft Steve m'aide à faire mes devoirs.**

2. Demandez aux élèves de faire un dessin rapide élaborant leur phrase. Leur dessin devrait montrer quels personnages feront partie du diorama et illustrer l'arrière-plan. (Où sont les personnages? Dans la forêt? Dans la rue? Dans une salle de classe?)

Matériaux et ressources nécessaires pour Activité 1

- Chaque élève aura besoin d'un crayon et du papier blanc pour la planification (les étapes 1 à 3)
- Pour construire les dioramas, chaque élève aura besoin
  -d'une boîte à chaussures (les magasins de souliers en ont souvent à donner)
  -d'un petit jouet représentant le personnage de la culture populaire et un jouet qui représente l'élève
  -d'autres objets trouvés (voir étape 3 pour des exemples)
  -facultatif : une image pour l'arrière-plan
- Les matériaux suivants pourront aussi faciliter la construction des dioramas :
  - colle chaude et/ ou colle blanche
  - ruban adhésif transparent (plusieurs)
  - ciseaux
  - pâte à modeler
  - cure-pipes ou fil de métal
  - pailles en plastique
  - bouts de laine, fil
  - papier d'aluminium
  - boules de coton en ouate
  - petits morceaux de tissu
  - boutons
  - bâtonnets de glace
  - papier cartonné de différentes couleurs
  - carton rigide (boîte récupérée)
  - peinture, brosses, bocaux
  - crayons-feutres
  - papier essuis-tout

FACULTATIF :
- Vieux calendriers (souvent les calendriers contiennent des images de paysages qui peuvent être utiles comme arrière-plan).
- Contenu d'un bac à récupération : des petites boîtes, bouteilles, rouleaux de papier de toilette, couvercles, cannettes, etc. peuvent être utiles. Demandez aux autres enseignants de vous aider à créer une petite collection d'objets.

3. À partir du dessin, les élèves pourront faire une liste d'objets à trouvés pour créer leur diorama. Ils auront besoin;
   - une boîte à chaussures ou boîte semblable
   - au moins un jouet qui représente le personnage provenant de la culture populaire, et un autre qui représente l'étudiant lui-même
   - des objets trouvés (dans le bac de récupération, dans la nature, etc.)
     - par exemple, des boules de coton en ouate peuvent devenir de la neige ou des nuages
     - une boîte de mouchoir peut devenir une maison
     - une cuillère en plastique peut devenir une pelle
     - une petite branche peut devenir un arbre
   - Les élèves pourront aussi utiliser des images pour compléter leur arrière-plan, (comme l'a fait l'artiste Diana Thorneycroft)

   Chaque élève devra amener leur liste à la maison et collecter les matériaux. *S'il manque des choses, ils pourront les construire dans la prochaine étape*.
   ***Vous pouvez aussi encourager les parents d'envoyer un sac de bric-à-brac à partager avec toute la classe. Si un objet n'est pas utile pour un élève il est souvent utile pour un autre!



4. Dans un deuxième temps, lorsque tous les élèves auront trouvé les matériaux nécessaires, ils pourront commencer à construire les dioramas.

a) Commencez avec l'arrière-plan. Utilisez des photos ou demandez aux élèves de créer un dessin ou une peinture qu'ils peuvent mettre au fond de leur diorama
b) Lorsque l'arrière-plan est complet, demandez aux élèves de commencer à mettre les autres objets dans leur diorama. Rappelez aux élèves qu'ils essaient de créer une scène.
c) Si les élèves manquent d'objets, ils devraient être encouragés de les construire. Ils peuvent construire une table à partir de carton et pailles, un arbre à partir d'une brindille, etc.
d) Pendant la période de construction, prenez des pauses et demandez aux élèves de faire le tour de la salle. Les artistes regardent souvent les œuvres des autres artistes pour trouver des idées. Si plusieurs élèves ont besoin d'idées, faites un remue-méninge en groupe.

5. Lorsque les élèves auront terminés leur diorama, c'est le temps de partager! Il y a plusieurs possibilités;
- Les élèves peuvent écrire une page décrivant ce qui se passe dans leur propre diorama. Ils pourront ensuite présenter devant la classe.
- Les élèves peuvent se mettre deux par deux et écrire un paragraphe qui décrit ce qui se passe dans le diorama de leur ami, et ensuite le présenter devant la classe. Cette démarche reflète le processus de l'artiste visuel qui, après avoir créé ses œuvres, laisse aux spectateurs de déduire ce qu'il veut communiquer.

Activité 2 : Collage

1. Demandez aux élèves d'imaginer qu'un personnage fictif de la culture populaire devient leur meilleur(e) ami(e). Demandez aux élèves d'écrire une phrase qui décrit comment le personnage changerait un aspect de leur vie quotidienne.
   Exemples :
   - Au lieu de me coucher le soir, je surveille ma ville avec Superman.
   - Minecraft Steve m'aide à faire mes devoirs.

2. Demandez aux élèves de trouver une image du personnage qu'ils ont choisi. Abordez cette étape ensemble si vous avez accès à un ordinateur et une imprimante à l'école, sinon ils peuvent imprimer ou trouver une image à la maison. L'élève aura aussi besoin d'une photo de lui ou d'elle-même.
   Facultatif : Les élèves pourront faire une liste d'images clés et en imprimer plusieurs. Par exemples ils voudront peut-être imprimer une image pour l'arrière-plan, ou un objet important.

3. Lorsque tous les élèves auront une image du personnage qu'ils ont choisi, commencer à faire le collage.

   TRUC : Mettez la grosse pile de revues, journaux ou autre sur une grande table. Réservez une partie de la table ou mettez une boîte pour la récupération. Les élèves peuvent y déposer les restes d'images ou de papier cartonné, et ceux-ci peuvent servir d'inspiration pour un autre élève!

a. Commencer avec l'arrière-plan. Donnez beaucoup de temps pour regarder à travers les revues. Si certains aspects de l'arrière-plan manquent, encouragez les étudiants à substituer ces éléments avec des formes simples coupés de papier cartonné en couleur. ***Rappelez aux élèves de prendre soin en coupant, et de ne pas coller les formes/ images toute suite. Ils peuvent commencer à coller lorsqu'ils auront plusieurs images découpées et sont certains de l'emplacement.*

b. Quand l'arrière-plan est complet, les élèves peuvent commencer à ajouter leurs personnages au collage. Quand ils auront de la difficulté à trouver une image, ils devraient être créatifs!

c. Pendant la période de création, prenez des pauses et demandez aux élèves de faire le tour de la salle. Les artistes regardent souvent les œuvres d'autres artistes pour trouver des idées. Si plusieurs élèves ont besoin d'idées/d'inspiration, faites un remue-méninge en groupe.

Matériaux et ressources nécessaires pour Activité 2

- Chaque élève aura besoin d'un crayon et du papier blanc pour la planification (Étape 1)
- Pour faire les collages, chaque élève aura besoin;
    - D'une image du personnage choisi *
    - Une photo d'eux-mêmes (du corps entier ou juste la tête) *
    - Ciseaux
    - Bâton de colle
    - Un morceau de papier cartonné blanc environ 8.5 x 11 pouces
- Les matériaux suivant devraient être disponibles :
    - Grosse pile de revues, papiers journaux, calendriers, catalogues, et/ou livres avec images
    - Une table ou boîte où les élèves peuvent mettre des restes
    - papier cartonné de différentes couleurs
    - crayons-feutres

FACULTATIF :

- Ordinateur et imprimante pour trouver des images à l'internet*

*Notez que les images imprimés ou photocopiés en noir et blanc fonctionnent bien aussi.

4. Lorsque les élèves auront terminé leur collage, c'est le temps de partager! Il y a plusieurs possibilités;
   - Les élèves peuvent écrire une description d'une page de ce qui se passe dans leur propre collage. Ils peuvent ensuite présenter devant la classe.
   - Les élèves peuvent se mettre deux par deux et écrire un paragraphe qui décrit ce qui se passe dans le collage de leur ami. Ensuite, ils peuvent présenter leur paragraphe devant la classe. Cette démarche reflète le processus de l'artiste visuel - l'artiste crée des œuvres et laisse ensuite les spectateurs déduire ce qu'il veut communiquer.