Curriculum:	Fransaskois/ Immersion
Volet:	Arts Visuels
Niveau:	6e année
Contenu:	Émission de 45 minutes + activités guidées par l'enseignant(e)

Guide pédagogique

LIVE Arts avec Laura St.Pierre
L'art de l'objet trouvé

Vue d'ensemble

Comme artiste visuelle, Laura St.Pierre travaille souvent avec des déchets ou des objets trouvés. Dans le cadre de cette diffusion, Laura discutera de l'utilisation de l'objet trouvé dans la sculpture du 20e siècle et d'aujourd'hui, avec des exemples axés sur l'exploration de l'identité. Elle démontrera deux méthodes pour travailler avec des objets trouvés pour créer des œuvres d'art en deux et trois dimensions. Suivant la diffusion, les enseignants pourront choisir parmi des activités d'art qui permettront aux élèves d'explorer davantage les concepts et méthodes abordés durant l'émission.

Biographie de l'artiste

Laura St.Pierre est une artiste multidisciplinaire. Ses installations, sculptures, et photographies ont été présentées partout à travers le Canada. Son travail s'est valu une couverture critique dans de nombreuses publications au pays et à l'international. Avant de compléter sa maîtrise à l'Université Concordia, St.Pierre a obtenu un baccalauréat en arts à l'Université de la Colombie-Britannique ainsi qu'un baccalauréat en beaux-arts à l'Université de l'Alberta. Elle est récipiendaire de nombreux prix et bourses d'études, de même que de bourses importantes du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada, de l'Alberta Foundation for the Arts et du Saskatchewan Arts Board. De 2008 à 2013, elle a enseigné l'art visuel au niveau postsecondaire. Elle habite maintenant à Saskatoon et gère LIVE Arts depuis 2014.

Activités Supplémentaires

Voir les pages 4 à 7 pour des activités supplémentaires à faire après l'émission. Ces activités permettront aux élèves d'explorer davantage le contenu abordé.

Objectifs du programme

La dimension création/production:

Les étudiants apprendront à créer de l'art visuel à partir d'objets/images trouvés. L'activité permettra aux élèves d'explorer des moyens par lesquels l'art peut servir à exprimer des idées au sujet de l'identité.

La dimension critique/appréciation:

Laura montrera des œuvres artistiques relevant de différents lieux et époques qui expriment de diverses idées au sujet de l'identité.

La dimension culture/histoire:

L'histoire de l'objet trouvé et des déchets comme matériel artistique sera abordée. Laura utilisera comme exemple des œuvres d'art qui expriment des idées au sujet de l'identité.

Émission (45 minutes)

Matériaux et ressources requises pour l'émission

- Crayon, gomme à effacer et quelques feuilles de papier pour chaque élève

Biographie de l'artiste

Présentation 1

Les objets faits à la main et ceux fait en série

Activité 1

Concours : liste d'objets

Présentation 2

L'histoire de l'objet trouvé et des déchets comme matériel artistique

Activité 2

Deux par deux : sculpture rapide avec papier et crayon

Présentation 3

Art contemporain avec objets trouvés qui expriment des idées sur l'identité

Activité 3

Remue-méninge

Démonstration

Comment faire une sculpture et un collage. Discussion de la répétition come stratégie importante.

Questions

Si vous avez des questions, envoyez un texto au (306) 291-7355 et nous tenterons de répondre pendant l'émission.

Les buts; www.curriculum. gov.sk.ca

Programme d'études pour les écoles d'Immersion

6CP.10 Exprimer ses idées à propos l'identité par le biais de diverses formes d'arts visuels, d'images et de processus de création.

6CA.2 Explorer des moyens par lesquels l'art peut servir à exprimer des idées sur l'identité.

6CA.3 Examiner des œuvres artistiques relevant de divers lieux et époques.

6CH.1 Explorer comment l'identité personnelle, culturelle ou régionale peut se retrouver dans des formes d'expression artistique.

Programme d'études pour les écoles fransaskoises

Les élèves :
- amélioreront leur capacité à s'exprimer par l'entremise de l'art;
- comprendront les contributions de l'art et des artistes à la société et à la culture, dans le passé et à l'heure actuelle;
- apprendront à apprécier diverses formes d'art comme participants et participantes, et en tant que public;
- reconnaitront les nombreux liens qui existent entre l'art et la vie quotidienne.

Activités supplémentaires

SURVOL : Ces activités d'art permettront aux élèves d'explorer davantage les concepts et méthodes abordés pendant l'émission.

Laura a montré des œuvres d'art qui utilisent des objets trouvés qui parviennent de la culture populaire. Ces projets permettront aux élèves de créer des œuvres d'art qui expriment des idées au sujet de l'identité. Choisissez soit Activité 1 **OU** Activité 2. La première activité s'agit d'un projet de sculpture, tandis que la deuxième prend la forme d'un collage.

Activité 1: Robot

Ce projet permettra aux élèves de créer un robot « MINI ME », c'est à dire qui reflète leur identité personnelle, culturelle ou régionale.

Cette activité se fera en deux parties. Pour commencer, les élèves feront un remue-méninge et une liste d'objets possibles. Quand tous les élèves auront acquis des matériaux, ils pourront construire leur robot (étape #2).

1. Remue-méninge

a) **Demandez aux élèves de faire un remue-méninge.** D'un côté de la page, ils feront une liste de 10 mots en lien avec leur l'identité.

Questions possibles :
- Quels sont mes intérêts, activités?
- Je viens de….
- J'aime…
- Je rêve de…
- J'ai peur de…
- J'ai réussi à…
- Etc.

Matériaux et ressources nécessaires pour Activité 1

- Chaque élève aura besoin d'un crayon et du papier blanc pour la planification (les étapes 1-3)
- Objets collectés par les étudiants (voir étape 1)
- Outils pour faciliter la construction des robots :
  - colle chaude et colle blanche
  - ruban adhésif transparent (plusieurs)
  - ciseaux
- Matériaux en surplus (pour ajouter aux objets trouvés par l'élève), par exemple;
  - pâte à modeler
  - cure-pipes ou fil de métal
  - pailles en plastique
  - bouts de laine, fil
  - papier d'aluminium
  - boules de coton en ouate
  - petits morceaux de tissu
  - boutons
  - bâtonnets de glace
  - papier cartonné de différentes couleurs
  - carton rigide (boîte récupérée)
  - crayons-feutres

FACULTATIF :
- Contenu d'un bac à récupération et bric-à-brac : des petites boîtes, bouteilles, rouleaux de papier de toilette, couvercles, cannettes, vielles clés, écrous, boulons, etc. etc. Demandez aux autres enseignants de vous aider à créer une petite collection d'objets.

De l'autre bord de la page, demandez aux étudiants de noter un ou plusieurs objets qui sont associés avec leurs mots lié à l'identité.

Exemples :
J'aime le hockey… une rondelle
Je rêve des vacances d'été… des lunettes de soleil
J'ai peur des araignées… une araignée en plastique

b) **Montrez aux élèves les images de robots** qui se trouvent à la fin de ce document. Regardez ensemble les sortes d'objets qui servent de torse, de tête, de bras, de jambes. S'ils ont encore plus d'idées, ils peuvent les ajouter à leur liste. Les artistes regardent souvent les œuvres des autres pour avoir des idées!

c) Comme devoir, les élèves devront **trouver plusieurs objets** qu'ils utiliseront pour créer leur robot. S'ils ne peuvent pas trouver des objets sur la liste qu'ils ont crée, ils peuvent en substituer d'autres.

*** Rappelez-leur que :
- l'objet fera partie du robot de façon permanente.
- l'échelle de l'objet est importante : la grandeur d'une tasse ou plus petit est idéal.

***Vous pouvez aussi encourager aux parents d'envoyer un sac de bric-à-brac à partager avec toute la classe. Si un objet n'est pas utile pour un élève il est souvent utile pour un autre!

2. Dans un deuxième temps, lorsque tous les élèves auront trouvé les matériaux nécessaires, **commencez à construire les robots**.
    a) Commencez en décidant quel objet sera le corps, lequel sera la tête, etc.
    b) Demandez aux élèves de planifier la construction du robot. Est-ce que les bras doivent être attachés avant la tête, par exemple? Quel est la meilleure façon d'attacher deux objets : avec de la colle chaude? Du fil de fer? Une autre façon?
    c) Si l'élève manque d'objets, il devrait être encouragé d'inventer. Ils peuvent construire un cube à partir de carton, des cheveux à partir de pailles, etc.
    d) Pendant la période de construction, prenez des pauses et demandez aux élèves de faire le tour de la salle. Les artistes regardent souvent les œuvres des autres artistes pour trouver des idées. Si plusieurs élèves ont besoin d'aide, faites un remue-méninge en groupe.

3. Lorsque les élèves auront terminé leur robot, c'est le temps de partager! Mettez les robots sur une table ou sur le bord du tableau. Pouvez-vous deviner quel robot appartient à quel étudiant?

Activité 2 : Collage « Dans ma tête »

Cette activité comprend une silhouette de la tête noire avec des images trouvées. Le thème du collage est l'identité : qui suis-je?
Il y a plusieurs façons de trouver des images; choisissez une ou deux méthodes qui vous conviennent.
*Notez aussi que les étapes 2 et 3 de l'activité peuvent se faire en même temps.

1. Remue-méninge

Demandez aux élèves de faire un remue-méninge. D'un côté de la page, ils feront une liste de 10 mots ayant à faire avec leur l'identité.

Questions possibles :

- Quels sont mes intérêts, activités?
- Je viens de….
- J'aime…
- Je rêve de…
- J'ai peur de…
- J'ai réussi à…
- Etc.

De l'autre bord de la page, demandez aux étudiants de noter une ou plusieurs images qui sont associés avec leurs mots en lien avec l'identité. Parfois c'est évident.
Exemples :
J'aime le hockey… une rondelle
Je rêve des vacances d'été… des lunettes de soleil
J'ai peur des araignées… une araignée

Matériaux et ressources nécessaires pour Activité 2

- Chaque élève aura besoin d'un crayon et du papier blanc pour la planification (Étape 1)
- Images, soit;
  - Grosse pile de revues, papiers journaux, calendriers, catalogues, et/ ou livres avec images
  - Ordinateur/ imprimante pour trouver des images sur l'internet*
- Pour chaque élève;
  - Ciseaux
  - Bâton de colle
  - Un morceau de papier cartonné gris ou en couleur environ 8.5 x 11 pouces
  - Un morceau de papier cartonné noir environ 8.5 x 11 pouces
- Les matériaux suivant devraient être disponibles :
  - Une table ou boîte où les élèves peuvent mettre des restes
  - papier cartonné de plusieurs couleurs
  - crayons feutres

2. Trouver des images.

a) Si les élèves ont accès aux ordinateurs et imprimantes, ils peuvent faire une recherche et imprimer des images. Les images en noir et blanc fonctionnent bien pour ce projet.

ET/OU

b) Demandez aux élèves d'amener des vielles revues, papiers journaux, calendriers, livres avec images, etc., ou demandez-les à la bibliothèque de l'école ou la bibliothèque municipale.

3. Tracer les silhouettes

Pendant que les élèves cherchent et découpent des images, ils peuvent se mettre deux par deux pour tracer le profil l'un de l'autre, comme l'a démontré Laura pendant l'émission. Utiliser un rétroprojecteur ou autre source de lumière brillante dans un coin de la salle de classe. Les élèves auront besoin de papier noir, un crayon ou craie blanche, et quelques punaises ou du ruban gommé pour afficher le papier noir au mur.

4. **Faites le collage**

Les étudiants devront choisir un morceau de papier cartonné comme papier de fond. Ils peuvent utiliser soit de la couleur ou un papier gris.

Rappelez aux élèves que c'est très important de :

- prendre soin en coupant
- d'attendre avant de coller les formes/images. Ils peuvent commencer à coller lorsqu'ils auront plusieurs images découpées et sont certains de l'emplacement.
- d'être créatif! S'ils ont de la difficulté à trouver des images, ils peuvent substituer une forme/une silhouette découpée de papier cartonné
- utiliser la répétition là où c'est possible, comme l'a montré Laura pendant l'émission.

TRUCS;

* *Mettez la grosse pile de revues/journaux/etc. sur une grande table. Réservez une partie de la table ou mettez une boîte pour la récupération. Les élèves peuvent y déposer les restes d'images ou de papier cartonné, ceux-ci peuvent servir d'inspiration pour un autre élève!*

** Pendant la période de création, prenez des pauses et demandez aux élèves de faire le tour de la salle. Les artistes regardent souvent les œuvres d'autres artistes pour trouver des idées. Si plusieurs élèves ont besoin d'idées/d'inspiration, faites un remue-méninge en groupe.*

5. Partager!

Lorsque les élèves auront terminés leur collage, c'est le temps de partager! Mettez les collages au mur ou sur un tableau d'affichage.