Curriculum:	Fransaskois/ Immersion
Volet:	Arts Visuels
Niveau:	8e année
Contenu:	Émission de 45 minutes + activités guidées par l'enseignant(e)

Guide pédagogique

LIVE Arts avec Laura St.Pierre
L'art de l'objet trouvé

Vue d'ensemble

Comme artiste visuelle, Laura St.Pierre travaille souvent avec des déchets ou des objets trouvés. Dans le cadre de cette diffusion, Laura discutera de l'utilisation de l'objet trouvé dans la sculpture du 20e siècle et d'aujourd'hui, avec des exemples axés sur l'écologie. Elle démontrera deux méthodes pour travailler avec des objets trouvés afin de créer des œuvres d'art en deux et trois dimensions. Suivant la diffusion, les enseignants pourront choisir parmi des activités d'art qui permettront aux élèves d'explorer davantage les concepts et méthodes abordés durant l'émission.

Biographie de l'artiste

Laura St.Pierre est une artiste multidisciplinaire. Ses installations, sculptures, et photographies ont été présentées partout à travers le Canada. Son travail s'est valu une couverture critique dans de nombreuses publications au pays et à l'international. Avant de compléter sa maîtrise à l'Université Concordia, St.Pierre a obtenu un baccalauréat en arts à l'Université de la Colombie-Britannique ainsi qu'un baccalauréat en beaux-arts à l'Université de l'Alberta. Elle est récipiendaire de nombreux prix et bourses d'études, de même que de bourses importantes du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada, de l'Alberta Foundation for the Arts et du Saskatchewan Arts Board. De 2008 à 2013, elle a enseigné l'art visuel au niveau postsecondaire. Elle habite maintenant à Saskatoon et gère LIVE Arts depuis 2014.

Activités Supplémentaires

Voir les pages 4 à 7 pour des activités supplémentaires à faire après l'émission. Ces activités permettront aux élèves d'explorer davantage le contenu abordé.

Objectifs du programme

La dimension création/production:

Les étudiants apprendront à créer de l'art visuel à partir d'objets/images trouvés.

La dimension critique/appréciation:

Laura montrera des œuvres artistiques relevant de divers lieux et époques qui expriment de diverses idées au sujet des problèmes écologiques.

La dimension culture/histoire:

L'histoire de l'objet trouvé et des déchets comme matériel artistique sera abordée.

Émission (45 minutes)

Matériaux et ressources requises pour l'émission

- Crayon, gomme à effacer et quelques feuilles de papier pour chaque élève

Biographie de l'artiste

Présentation 1

Les objets faits à la main et ceux fait en série

Activité 1

Concours : liste d'objets

Présentation 2

L'histoire de l'objet trouvé et les déchets comme matériel artistique **Activité 2**

Deux par deux : sculpture rapide avec papier et crayon

Présentation 3

Art contemporain avec objets trouvés et la culture populaire

Activité 3

Remue-méninge

Démonstration

Comment fabriquer un diorama et un collage. Discussion de l'importance de la répétition comme stratégie.

Questions

Si vous avez des questions, envoyez un texto au (306) 291-7355 et nous tenterons de répondre pendant l'émission.

Les buts; www.curriculum. gov.sk.ca

Programme d'études pour les écoles d'Immersion

8CP.13 Poser des questions significatives en vue de mener une enquête par le biais des arts visuels, en s'inspirant de sources variées, y compris la justice sociale et autres sujets qui préoccupent les jeunes.

8CP.16 Utiliser les symboles et autres images pour développer et communiquer le sens.

8CA.3 Reconnaître comment ses propres réalisations artistiques peuvent transmettre ou remettre en question ses propres valeurs, idées et croyances.

8CH.3 Examiner les facteurs environnementaux, historiques et sociaux qui influencent les artistes, leurs œuvres et leurs carrières.

Programme d'études pour les écoles fransaskoises

Les élèves :
- amélioreront leur capacité à s'exprimer par l'entremise de l'art;
- comprendront les contributions de l'art et des artistes à la société et à la culture, dans le passé et à l'heure actuelle;
- apprendront à apprécier diverses formes d'art comme participants et participantes, et en tant que public;
- reconnaitront les nombreux liens qui existent entre l'art et la vie quotidienne.

Activités supplémentaires

SURVOL : Ces activités d'art permettront aux élèves d'explorer davantage les concepts et méthodes abordés pendant l'émission.

Ces projets permettront aux élèves de créer une œuvre d'art qui communique une idée sur l'écologie ou l'environnement. Choisissez soit Activité 1 **OU** Activité 2. La première activité s'agit d'un projet de sculpture, tandis que la deuxième prend la forme d'un collage.

Activité 1: Diorama

Cette activité se fera en deux parties. Pour commencer, les élèves feront un plan et feront une collecte de matériaux récupérés. Quand tous les élèves auront acquis des matériaux, ils pourront construire leur diorama dans une boîte à chaussures (étape #4).

1. Demander aux élèves de se mettre en **groupes de deux ou trois**.

2. Dans ces petits groupes, les élèves feront un **remue-méninge** au sujet de l'environnement. Ensemble, ils devront choisir un sujet pour leur diorama. Donnez-leur du temps de faire une enquête afin d'en apprendre plus, soit à la bibliothèque ou à l'internet. (exemples : l'effondrement des colonies d'abeilles, le plastique dans les océans, le changement climatique). Dans leurs groupes, les élèves développeront un plan pour leur diorama.

3. Comme devoir, les élèves collecteront des matériaux pour construire leur diorama. Encouragez-les de collecter des matériaux du bac de récupération comme le fait Laura. Ils devraient amener plus de matériel qu'ils utiliseront eux-mêmes; comme ça ils pourront partager avec les autres membres de la classe.

Matériaux et ressources nécessaires pour Activité 1

- Chaque élève aura besoin d'un crayon et du papier blanc pour la planification (les étapes 1-3)
- Pour construire les dioramas, chaque élève aura besoin;
    - une boîte à chaussures (les magasins de souliers en ont souvent à donner)
    - des matériaux divers récupérés
    - facultatif : une image pour l'arrière-plan
- Les matériaux suivants pourront aussi faciliter la construction des dioramas :
    - colle chaude et/ou colle blanche
    - ruban adhésif transparent (plusieurs)
    - ciseaux
    - pâte à modeler
    - cure-pipes ou fil de métal
    - pailles en plastique
    - bouts de laine, fil
    - papier d'aluminium
    - boules de coton en ouate
    - bâtonnets de glace
    - papier cartonné de différentes couleurs
    - carton rigide (boîte récupérée)
    - peinture, brosses, bocaux
    - crayons-feutres
    - papier essuis-tout

- Matériel récupéré/ bric-à-brac: des petites boîtes, bouteilles, rouleaux de papier de toilette, couvercles, cannettes, etc. peuvent être utiles. Demandez aux autres enseignants de vous aider à créer une petite collection d'objets.

FACULTATIF :
- Vieux calendriers (souvent les calendriers contiennent des images de paysages qui peuvent être utiles comme arrière-plan).

*Notez que chaque groupe aura besoin d'une boîte à chaussures ou boîte semblable.
*Les élèves pourront aussi utiliser des images pour compléter leur arrière-plan, (comme l'a fait l'artiste Diana Thorneycroft)



4. Dans un deuxième temps, lorsque tous les élèves auront trouvé les matériaux nécessaires, ils pourront commencer à construire les dioramas. Ils devraient continuer à travailler dans leur groupe.

a) Commencez avec l'arrière-plan. Utiliser des photos ou demandez aux élèves de créer un dessin ou une peinture qu'ils peuvent mettre au fond du diorama.
b) Lorsque l'arrière-plan est complet, demandez aux élèves de commencer à construire les autres objets, par exemple des bâtiments, arbres, rues, etc.
c) Si les élèves manquent d'objets, ils devraient être encouragés de les construire. Ils peuvent construire une table à partir de carton et pailles, un arbre à partir d'une brindille, etc.
d) Pendant la période de construction, prenez des pauses et demandez aux élèves de faire le tour de la salle. Les artistes regardent souvent les œuvres des autres artistes pour trouver des idées. Si plusieurs élèves ont besoin d'idées, faites un remue-méninge en groupe.

5. **Partagez!**
Lorsque les élèves auront terminés leur diorama, c'est le temps de partager!
Les élèves pourront présenter leur diorama devant la classe. Ils pourront partager les résultats de leur enquête et décrire leur processus artistique. Est-ce que le projet a changé pendant le processus de création? Est-ce que le diorama final reflète les idées exprimées au début?

Activité 2 : Collage

Avant de faire cette activité, demandez aux élèves d'amener des vielles revues, papiers journaux, calendriers, livres avec images, etc., ou demandez-les à la bibliothèque de l'école ou la bibliothèque municipale.

S'il vous manque des images particulières et les élèves ont accès à un ordinateur et une imprimante, ils peuvent faire une recherche à l'internet et en imprimer. Les images en noir et blanc fonctionnent bien.

Matériaux et ressources nécessaires pour Activité 2

- Chaque élève aura besoin d'un crayon et du papier blanc pour la planification (Étape 1)
- Images, soit;
  - Grosse pile de revues, papiers journaux, calendriers, catalogues, et/ ou livres avec images
  - Ordinateur/ imprimante pour trouver des images sur l'internet*
- Pour chaque élève;
  - Ciseaux
  - Bâton de colle
  - Un morceau de papier cartonné gris ou en couleur environ 8.5 x 11 pouces
  - Un morceau de papier cartonné noir environ 8.5 x 11 pouces
- Les matériaux suivant devraient être disponibles :
  - Une table ou boîte où les élèves peuvent mettre des restes
  - papier cartonné de plusieurs couleurs
  - crayons feutres

1. **Remue-méninge/enquête**
Demandez aux élèves de faire un remue-méninge au sujet de l'environnement et les problèmes écologiques. Chaque individu devrait choisir un sujet pour leur collage. Donnez-leur le temps de faire une enquête pour en apprendre plus, soit à la bibliothèque ou à l'internet. (exemples : l'effondrement des colonies d'abeilles, le plastique dans les océans, le changement climatique).

2. **Trouver des images.**
Demandez aux élèves de commencer à chercher des images dans les vielles revues, papiers journaux ou autres sources. S'ils ont accès à un ordinateur et une imprimante à l'école, ils peuvent imprimer des images spécifiques qu'ils ne trouveront pas autrement.

3. Lorsqu'ils auront trouvé plusieurs images, les étudiants peuvent choisir un morceau de papier cartonné comme papier de fond. Ils peuvent utiliser soit un papier de couleur ou un papier gris.

Rappelez aux élèves que c'est très important de :

- prendre soin en coupant
- d'attendre avant de coller les formes/images. Ils peuvent commencer à coller lorsqu'ils auront plusieurs images découpées et sont certains de l'emplacement.
- d'être créatif! S'ils ont de la difficulté à trouver des images, ils peuvent substituer une forme/une silhouette découpée de papier cartonné
- utiliser la répétition là où c'est possible, comme l'a montré Laura pendant l'émission.

TRUCS;

* *Mettez la grosse pile de revues/journaux/etc. sur une grande table. Réservez une partie de la table ou mettez une boîte pour la récupération. Les élèves peuvent y déposer les restes d'images ou de papier cartonné, et ceux-ci peuvent servir d'inspiration pour un autre élève!*

* *Pendant la période de création, prenez des pauses et demandez aux élèves de faire le tour de la salle. Les artistes regardent souvent les œuvres d'autres artistes pour y trouver des idées. Si plusieurs élèves ont besoin d'idées/d'inspiration, faites un remue-méninge en groupe.*

4. **Partagez!**
   Lorsque les élèves auront terminé leur collage, c'est le temps de partager! Mettez les collages au mur ou sur un tableau d'affichage. Chaque élève pourrait présenter son collage devant la classe. Il pourrait partager les résultats de son enquête, et décrire son processus artistique. Comment est-ce que le projet a changé pendant le processus de création? Est-ce que le diorama final reflète les idées exprimées au début?