Curriculum:	Fransaskois/ Immersion
Volet:	Danse
Niveau:	3ième année
Contenu:	Émission de 30 minutes + activités guidées par l'enseignant(e)

Guide pédagogique

LIVE Arts avec Karla Kloeble : Danser avec le cerceau

Vue d'ensemble

Cet atelier permettra aux élèves d'explorer le mouvement. Ils pourront ainsi explorer trois méthodes pour aborder la danse, soit le mouvement guidé par le corps, le mouvement inspiré par la musique, et le mouvement dirigé par la manipulation du cerceau. Karla discutera aussi de sa pratique artistique professionnelle.

Biographie de l'artiste

Karla Kloeble, également connue sous le nom de « Hula-Hoopster », est une artiste qui a plus de 15 ans d'expérience dans les arts du mouvement (ballet, danse à claquettes, danse moderne et jazz), bien que la danse avec cerceaux soit sa forme préférée. Dans sa pratique artistique, elle explore le rythme, le mouvement et l'aspect méditatif de la danse.

Objectifs du programme

La dimension création/production:

Comment inventer des mouvements de danse inspirés par la musique, le corps et un objet.

La dimension critique/appréciation:

Comment communiquer les idées et émotions avec le mouvement.

La dimension culture/histoire:

Comment la musique peut influencer le mouvement.

Diffusion (30 minutes)

Présentation 1
Biographie de l'artiste

Activité 1
Échauffements

Activité 2
Le mouvement inspiré par la musique

Performance
Karla danse avec le cerceau

Activité 3
Le mouvement inspiré par l'accessoire

Démonstration et questions
Si vous avez des questions, envoyez un texte au (306) 291-7355

Activités supplémentaires

Matériaux et ressources requises pour l'émission

- Espace requis- Il est préférable de travailler dans un espace ouvert tel qu'un gymnase ou une grande salle de classe avec les bureaux poussés contre le mur
- Un accessoire par élève (par exemple un cerceau, une balle (petite ou moyenne), ou un ballon gonflé)

Les buts; www.curriculum. gov.sk.ca

Programme d'études pour les écoles d'Immersion

- L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête, créera et communiquera par le biais de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels. Création/Production (CP)
- L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête pour étudier le contenu et l'esthétique des arts dans divers contextes culturels, historiques et contemporains et comprendra les liens entre les arts et l'expérience humaine. Culture/Histoire (CH)

Programme d'études pour les écoles fransaskoises

Les élèves auront la possibilité de:

- participer à des activités en danse créative et d'apprendre des danses sociales et folkloriques;
- améliorer leurs habiletés et capacités de mouvement et accroître leur conscience kinésique (la perception interne des muscles et des articulations du corps);
- créer des danses exprimant leurs idées et sentiments en appliquant le procédé de résolution de problèmes au mouvement.

Activité 1 (30-45 minutes)

La musique avec le cerceau

1. La musique guide le mouvement (10 minutes)

- Essayez différents genres de musique pour inspirer les mouvements de danse (telle que la musique avec un rythme lent ou rapide, la musique mélodieuse et douce ou cacophonique, etc.) Utilisez votre propre musique ou la sélection de Karla (voir le lien « Beatpick » dans la liste des ressources).

Suivez les mêmes étapes que Karla a présenté pendant la diffusion pour explorer le mouvement inspiré par les sons et les rythmes de la musique;

- Invitez les élèves à imaginer qu'ils respirent la musique

- Invitez les élèves à imaginer qu'ils voient la musique avec leurs yeux

- Invitez les élèves à imaginer que la musique entre dans leur épaule, leur pied, leur ventre, etc.

Liste de matériaux pour l'activité supplémentaire

- Espace requis- Il est préférable de travailler dans un espace ouvert tel qu'un gymnase ou une grande salle de classe avec les bureaux poussés contre le mur
- Musique- Karla a préparé une liste de chansons qui se trouve au lien suivant http://www.beatpick.com/playlist/loadShared/playlist/7782 ou vous pouvez utilisez une autre musique.
- Pour Activité 1, chaque élève aura besoin d'un cerceau.

2. Danser avec le cerceau (10 minutes)

A) Demandez aux élèves d'essayer de faire tourner le cerceau autour de la taille, comme dans la démonstration de Karla pendant la diffusion. Quand tous les élèves auront réussis, demandez qu'ils…

- changent de direction

- changent de vitesse

- font tourner le cerceau autour de la poitrine, des genoux ou d'autres parties du corps.

B) Combinez la manipulation du cerceau avec les mouvements de danse tout en utilisant les sons et rythmes de la musique comme inspiration.

- Demandez aux élèves de placer leur cerceau sur le plancher. Ils commenceront debout, au milieu de leur cerceau. Avec les yeux fermés, les élèves écoutent la musique pendant 30 secondes.

- Après 30 secondes, demandez aux élèves de faire un mouvement inspiré par la musique. Ils devraient répéter ce mouvement pendant une ou deux minutes, jusqu'à ce qu'ils trouvent leur rythme.

- Lorsque tous les élèves auront trouvé un mouvement répétitif, demandez-leur de ramasser

leur cerceau et de le faire tourner autour de la taille pendant qu'ils continuent à danser.

- Si le cerceau tombe par terre, encouragez les élèves de le ramasser et de continuer OU d'inventer un nouveau mouvement de danse.

- Répétez l'exercice pour permettre à tous les enfants d'expérimenter plusieurs mouvements. NB: Si les élèves ont beaucoup de difficulté avec le cerceau sur la taille, ils peuvent danser en le tenant avec les mains.

Activité 2 (30-45 minutes)

Le mouvement guidé par le corps

1. Le corps (10 minutes)

- Demandez aux élèves de se promener au hasard autour de la salle de classe. Ils ne devraient pas se suivre l'un et l'autre, mais choisir une piste individuelle. (1-2 minutes)

- Après une ou deux minutes, annoncez une partie du corps (par exemple, le pied, la main, le ventre, la tête, l'épaule ou la hanche). Demandez aux élèves de continuer à se promener autour de la salle, mais cette fois leurs mouvements devraient être guidés par la partie du corps annoncée.

- Répétez l'exercice cinq fois, utilisant une nouvelle partie du corps chaque fois.

2. Les niveaux de l'espace (10 minutes)

Prenez un moment pour expliquer les niveaux de l'espace relatifs aux mouvements du corps; bas, moyen et haut. Prenez quelques minutes pour que le groupe puisse faire des mouvements à chaque niveau. (Voir la page suivante pour une illustration).

Suivez les mêmes étapes que l'activité précédente;

- Demandez aux élèves de continuer à se promener au hasard autour de la salle.

- Annoncez une partie du corps (la main, le pied, etc.) ET un niveau (haut, moyen, ou bas). Demandez aux élèves de continuer à se promener autour de la salle, mais cette fois leurs mouvements devraient être guidés par la partie du corps ET le niveau annoncé.

- Répéter l'exercice plusieurs fois en utilisant une nouvelle partie du corps et un niveau différent chaque fois.









3. Des qualités de mouvement (10 minutes)

- Demandez aux élèves de s'asseoir par terre en cercle.

- Faites un remue-méninge ensemble pour créer une liste de «qualités du mouvement», c'est-à-dire des adjectifs qui décrivent les façons de bouger, ou utilisez la liste ci-dessous. Prenez quelques minutes pour discuter les qualités. Discutez les qualités qui se ressemblent (un mouvement liquide et lent) et celles qui sont différentes (un mouvement doux et rapide).

glissant	liquide	grimpant	grignotant	ralenti
accéléré	basculant	bondissant	piquant	voilé
lent	tournant	trottant	doux	lourd

- Comme dans l'activité précédente, demandez aux élèves de continuer à se promener au hasard autour de la salle.

- Cette fois, annoncez un niveau (haut, moyen, ou bas) ET une qualité de mouvement (par exemple « mouvement lent en haut, mouvement basculant en bas).

- Répétez l'exercice plusieurs fois avec de nouvelles qualités. Vous pouvez aussi ajouter les parties du corps (par exemple main bondissante en bas, pied ralenti en haut).

Activité 3 (10-20 minutes)

Jeux de mouvement en partenaires

- Demandez aux élèves de se promener au hasard autour de la salle de classe.

- Demandez aux enfants d'arrêter, de toucher leur coude au coude d'un autre élève et de faire semblant qu'ils fondent et tombent par terre doucement.

- Ensuite, les élèves se lèvent et utilisent leurs coudes pour guider leurs mouvements.

Maintenant, ils peuvent se « détacher » et s'éloigner de leur partenaire et traverser les trois niveaux de l'espace (bas, moyen, et haut).

- Répétez l'exercice en annonçant une différente partie du corps (par exemple tête à tête, dos à dos, épaule contre épaule).

- Répétez l'exercice en annonçant deux parties du corps différentes (par exemple "tête au pied" "main à genoux" "hanche à épaule").

-Demandez aux élèves d'inventez de nouveaux mouvements, des nouvelles façons de se déplacer, etc. Chacun peut prendre son tour à annoncer leurs idées et diriger les mouvements du groupe.